

УДК 82

DOI: 10.31040/2222-8349-2024-0-2-88-90

РАФАИЛ ЗИНУРОВ – АВТОР ИСТОРИЧЕСКИХ ДАСТАНОВ

Традиции бережного отношения к выдающимся людям: пророкам, сочинителям, поэтам, писателям, композиторам, к искусным исполнителям музыки и певцам идут от древних представлений о божественности таланта, о божественности вдохновения. Такие люди рождаются и развивают традиции своей культуры и в наше время. Несомненно, существует генетическая и духовная связь поколений, которая рождает с помощью Неба в наши дни новые таланты, возрождает интерес к народному творчеству, современной литературе, к песенной и танцевальной культуре, всем сферам творчества, ведет тюркские народы к чистым духовным истокам возрождения.

По мере развития творчески одаренного человека, который одновременно имеет талант поэта, композитора, автора и исполнителя своих песен, он способен подняться на вершину духовной пирамиды и стать йырау – автором объемного эпического произведения, которое отражает насущные проблемы народа, одновременно являясь достижением не только национального, но и мирового искусства.

Как известно, дастаны – большие стихотворные произведения об истории правления могущественных правителей в Средней Азии и на Ближнем Востоке существуют на многих тюркских языках, являясь выдающимися памятниками культуры и литературы. Дастаны обычно являются фольклорной или литературной обработкой героических мифов, легенд и сказочных сюжетов. Известны произведения таких мастеров слова, как Амир Хосров, Бедиль, Фахраддин Гургани, Джами, Молланепес, Навои, Низами, Увайси, Физули, Фирдоуси, Хорезми. Фольклорные дастаны отождествляют с жанром героического эпоса.

Литературный поэтический дастан широко представлен в таджикско-персидской и тюркоязычной литературе (азербайджанские, узбекские, казахские поэты). Примерами могут служить «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Искандер-наме» – классика персидской поэзии Низами, главы из грандиозной эпической поэмы «Шахнаме» Фирдоуси, поэмы Амира Хос-

рова Дехлеви, Джами, «Мухаббат-нама» Хорезми, «Хусрав и Ширин» Кутба, «Гулистан бит-тюрки» Сарай, «Бузьегет» Бахави.

Башкирский филолог М.Х. Идельбаев пишет: «Мысли и поэтические откровения Кутба оказались созвучны башкирской литературе, отразившись, прежде всего, в кубаирах, импровизациях сэсэнов, шежере и в различных жанрах устного народного творчества. В них, наряду с провозглашенными в дастане «Хосров и Ширин» гуманистическими принципами добра, справедливости, красоты человеческих отношений, звучат мятежные ноты протеста против произвола ханов. Дидактическое содержание дастана «Хосров и Ширин» привлекало башкирских поэтов-просветителей XIX в. М. Акмуллу и М. Уметбаева» [1, с. 212].

Жанр литературного дастана встречается и в современной поэзии. В XXI в. в башкирской литературе возродил эти древние традиции поэт Рафаил Зинуров, создав эпическую поэму «Башкортостан Юлы» – «Путь Башкортостана» [2]. Книга была издана в издательстве «Китап» в 2007 г. в Уфе. Это произведение являет собой лучшие традиции дастана и имеет серьезные отличия от дастанов прежних эпох.

«Книга судеб. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней, изложенная в стихах» – это эпический труд по истории Башкортостана, башкирского народа, начиная с V в. н.э. и до современности. Причем здесь это не мифический сюжет, не сказка, а именно историческая поэтическая хронология, составленная путем глубокого изучения исторических трудов и анализа пути развития древнего башкирского народа.

Р. Зинуров сам перевел свой труд на русский язык:

*«К истории древней восходят все дни,
Эхо веков тех нашим теням сродни.
События, факты далеких тех лет
В нас отклик находят, без них мы одни...»*

*Поэтому, друг мой, взгляд бросим назад.
Не будем предвзяты – избежем засад.
Настройтесь серьезно, войдем в глубь веков,
Лишь труд напряженный достоин наград.»*

Дастан содержит 6900 строк, что, несомненно, ставит его в ряды выдающихся эпических произведений башкирской культуры. В поэтическом плане это довольно серьезная работа над языком, формой и содержанием. Автор произведения написал объемное произведение в стихах в жанре рубаи, строго соблюдая рифму. Это особенно важное достижение автора, ведь на протяжении последнего столетия в башкирской и татарской поэзии наблюдается деградация поэтической формы, авторы весьма неточно рифмуют четверостишия, связывая рифмой только две строки из четырех. Такая необработанная «газетная» поэзия снижает восприятие читателя, не позволяет включать память для заучивания стихов.

В издании жанр произведения указан как эпическая поэма, что вполне правомерно. На наш взгляд, точнее называть это произведение «дастаном», ведь это слово обозначает рассказ. Поэт в стихах рассказывает нам об истории башкирского народа. В тексте звучат реплики исторических персонажей, но это не поэмные диалоги, а, скорее, пересказ их речей автором.

Произведение состоит из вступления, пятнадцати глав и заключения. Для полного восприятия текста необходимо хорошо знать историю башкирского народа, чтение этого дастана – размышления об историческом пути Башкортостана, который связан в последние пять веков с Россией. Этот путь не был простым и однозначным. Автор описывает мужество башкир в борьбе за свободу народа от колониальной зависимости и притеснений. Башкиры много раз поднимали восстание против угнетения, но в самые трудные периоды для России всегда шли на помощь, участвуя в войнах за общую страну.

Главным литературоведческим принципом, главным критерием вслед за Белинским мы предложили «народность» [3]. Самым большим достижением Рафаила Зинурова является стопроцентная народность этого произведения. Ведь им соблюдены именно все семь требований народности.

Прежде всего соблюдена масштабность. В дастане «Путь Башкортостана» отражены масштабные народные события в жизни народа и их значение для современности.

В дастане даны портреты выдающихся лидеров народа, именно они являются теми самыми положительными героями, которые показывают правильный путь обществу. Среди них

Алдар Исекеев и Кусюм Тулекеев, Юсуп Арыков, Кильмяк Нурушев, Акай Кусюмов, Бепеней Торопбердин, Батырша (Габдулла Галеев) и Салават Юлаев. Далее в дастане упоминаются многие деятели, в том числе и прошлого века, которые внесли свой вклад в развитие народа, в обретение им своей государственности.

Автор описал крупных представителей башкирской литературы и науки: Гали Сокорой, Мифтахетдин Акумулла, Мухаметсалим Уметбаев, Габит-сэсэн Аргинбаев, Гарифулла Кииков, Мирсалих Бикчурин, Мухаметша Бурангулов, Абубакир Диваев, Риза Фахретдинов, Ахметзаки Валидов, Муса Муртазин, Шайхзада Бабич, Карим Хакимов, Даут Юлтый, Шагит Худайбердин, Газиз Альмухаметов и других.

Эпиграф к дастану поэт дает следующий:
*«Президенты, министры, временны все...
Народ только вечен, в стране иль во вне.
Он власти опора, он незаменим.*

Его ведь не свергнешь, никак и нигде...»,

тем самым утверждая вечность народа, его колоссальную силу и волю в веках.

В прошлые века у многих тюркских народов, в том числе и у башкир, были сказители, сэсэнны. Именно они хранили в себе памятные исторические события и создавали великие произведения, которые цементировали менталитет народа. И сегодня такие авторы живут среди нас, их творчество необходимо изучать.

Несомненно, что в этих произведениях жила древняя традиция, присущая многим народам, славянам, тюркам, скандинавам и другим, в которой воспевались героические свершения предков и правителей. Как показывает настоящее время, эта традиция живет в современной тюркской поэзии и литературе на русском языке.

«История Якутии» Р. Зинурова написана на русском языке, текст дастана обильно снабжен научными цитатами из работ историков. Произведение содержит 10 глав, посвященных истории края с древнейших времен до событий конца XVII в.

Дастан поражает масштабностью освещаемых событий. В нем даны яркие портреты исторических лидеров якутского народа, в каждой главе подробно разобран конфликт, его развитие, завершение. Обрисован облик якутского народа, стремящегося к свободе и развитию. Автор-башкир часто выражает свои симпатии к братскому народу, сравнивая близость языка и обычая.

*Чтоб ты, наш читатель,
Быстрой в тему вник,
Возьмем для сравнений башкирский язык.
Башкир не сосед, но родина предков,
В тех южных стенах ведь, в эпоху владык.*

*В их скотоводстве примечателен путь.
Термины носят кочевых племен суть.
Про жеребенка якут скажет «кулун».
А башкиры «колон». Весьма близка суть.*

*Табун же коней у якутов «сылгы».
Алтаец, башкир про то скажут «йылкы».
«Атыыр» по-якутски есть жеребец.
У башкир он «айгыр». Да, сути близки...*

*Якут о кобыле скажет «биэ».
Башкир произносит здесь слово «бейэ».
«Тый» у якутов молодой жеребец.
У башкир звучит «тай», схожестью вея.*

*Примеры еще? По-якутски «туях» ...
Башкиры, при этом, все скажут «тояк».
А термин сей значит копыто скота.
Суть здесь, такая как в дверях есть косяк.*

Р. Зинуров, создав дастан по истории Якутии, – это историческое, основанное на научной базе литературное произведение – стал выдающимся поэтом среди тюркских авторов в первой четверти XXI в. и, несомненно, стал общероссийским поэтом-историком. Ведь события в истории Башкортостана и Якутии – это часть общероссийской истории нашего Отечества.

Без всякого сомнения, новый дастан поэта и ученого Рафаила Наримановича Зинурова красноречиво говорит о том, что традиции олонхосутов живы и скрепляют дружбу наро-

дов России, ведут к пониманию и взаимному культурному обогащению.

Литература

1. Идельбаев М.Х. О тюрко-язычных дастанах золотоордынской эпохи // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 10-2. С. 211–215.
2. Зинуров Р.Н. Башкортостан юлы: эпик поэма. Өфө: Китап, 2007. 199 с.
3. Ахмадиев Ф.В. Актуальность категории «национальности» в литературе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 12. С. 109–111. DOI 10.37882/2223-2982.2022.12.01

References

1. Idel'baev M.Kh. O tyurko-yazychnykh dastanakh zolotoordynskoi epokhi [About the Turkic-speaking Dastans of the Golden Horde epoch]. Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya [International Journal of Experimental Education], 2016, no. 10-2, pp. 211–215.
2. Zinurov R.N. Bashkortostan yuly: epik poema [Bashkortostan Yuli: Epic poem], Ufa: Kitap Publ., 2007, 199 p.
3. Akhmadiev F.V. Aktual'nost' kategorii «narodnosti» v literature [Relevance of the category of "nationality" in the literature]. Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarnye nauki [Modern science: actual problems of theory and practice. Series: humanitarian sciences], 2022, no. 12, pp. 109–111. DOI 10.37882/2223-2982.2022.12.01

*Материалы сообщения
подготовил к печати
Ф.В. АХМАДИЕВ, к.филос.н.*