

УДК 398

DOI: 10.31040/2222-8349-2023-0-3-61-67

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 Г. В БАШКИРСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

© А.М. Хакимьянова

Отечественная война России против наполеоновских захватчиков представляет яркую страницу доблести и мужества народов нашей Родины. В завоевание победы внес свой вклад и храбрый башкирский народ, который составил наиболее массовый компонент иррегулярной конницы. Участие башкир в этой войне представляет яркий пример верности своему долгу, проявления мужества и доблести. Тема Отечественной войны получила отражение в истории, художественной литературе, присутствие национальной кавалерии описано в мемуарах и произведениях изобразительного искусства. Данная статья посвящена теме отображения ее в башкирском фольклоре. Героическая борьба башкирских воинов в составе русской армии против войск Наполеона воспроизведена в разных жанрах башкирского народного творчества, среди которых особенно выделяются легенды, предания, песни-предания и песни. Тема представлена также в эпосе и байтах, патриотическое содержание которых показывает большие перемены произошедшие в общественной жизни и духовной культуре народа. В фольклорных произведениях создан героический образ воина-башкира, в котором обобщены лучшие черты характера башкирского народа, также в них можно отчетливо проследить отношение народа к войне, его участникам и предводителям. В 2022 г. Россия празднует 210-летие победы в Отечественной войне 1812 г. Актуальность данного исследования состоит в показе того, что несмотря на прошествие более двух столетий, отделяющих нас от этих судьбоносных событий, историческая значимость фольклорных произведений данного периода не уменьшилась. Окрашенные мотивами патриотизма, бессмертия народа, вставшего за свою честь и свободу, произведения фольклора, как память тех героических лет, и поныне живут в народе и играют важную роль в научно-познавательном процессе и патриотическом воспитании.

Ключевые слова: филология, фольклор, башкирский, Отечественная война, отражение, жанры, произведения.

После присоединения Башкортостана к многонациональному Русскому государству башкирские конники участвовали во многих войнах и походах. Но в памяти народа наиболее глубокий след оставила Отечественная война 1812 г. Наиболее полную историческую информацию об Отечественной войне 1812 г. и участии башкир в ней, с богатыми фактическими (архивными) и иллюстрированными материалами можно обнаружить в работах А.Н. Усманова [1], А.З. Асфандиярова [2], С.Г. Асфатуллина [3], А.Ш. Ярмуллина [4] и т.д. Эта эпоха отражена не только в исторической и художественной литературе, но и в устном народном творчестве. Проблеме художественного осмысления этой эпохи в башкирском фольклоре посвящены эпические произведения (кубаиры), исторические легенды, песни, песни-предания, байты, которые особым образом проливают свет на события двухсотлетней давности. О фольклоре 1812 г. изданы работы

С.А. Галина [5], Ф.А. Надршиной [6; 7], Р.С. Сулейманова [8], Г.Р. Хусаиновой [9], А.М. Кубагушева [10]. Весь репертуар башкирского фольклора, посвященного Отечественной войне 1812 г., представлен в книгах многотомного свода «Башкирское народное творчество» [11–13].

Историческая память народа сохранила до наших дней кубаир «Баик Айдар-сэсэн» («Байык Айзар сэсэн»), в котором раскрыты такие важные темы, как взаимоотношение личности и общества, свобода народа и независимость государства [14, с. 36]. Кубаир был записан в 1920 г. М. Бурангуловым от Габит-сэсэна. По словам Бурангулова, Габит-сэсэн (1856–1922) усвоил его от кураиста Ишмухамета Мурзакаева (1781–1878) в двадцатилетнем возрасте (т.е. в 1876 г.) [13, с. 307–308]. Эпическое произведение условно делится на четыре части, две из которых «Байык сэсэндең кайтанан килеп сыкканы, халыкка туғанлыкты аңлатканы»

(«Появление Байк-сэсэн, разъяснение народу чувства братства») и «Халыктың ирегеттәрзе француздарға каршы яуга озатканы» («О том, как народ провожал своих егетов-мужей на войну с французами») отображают подготовку и проводы батыров к войне. В третьей части кубаира говорится о собрании старейшин после нападения Наполеона на Москву. Когда старейшины, зачитав царский указ, держали совет, появился Байк, напомнивший собравшимся о клятве верности данной прадедами Москве и призывал к защите общей Родины:

*Мәскәүҙә купкан шау, тизәр,
Килеп баҫкан яу, тизәр.
Француз булһын, кем булһын –
Ситтән килгән ят булыр.
Унан илгә кот булмаҫ,
Баҫкан ере ут булыр,
Үзе Сыңғыззай эт булыр.
Ил сизенә ят баҫкан,
Кунак түгел, яу аскан.
Мәскәү бит оран һалған:
«Аҡ батшаға ант биргән
Ирзәр менһен ат!» – тигән.
Батша бит һөрән һалған:
«Илде баҫты ят!» – тигән.
Минең дә һүзем шул булыр:
Ант бозғанға ни булыр? –
Каңғырып йөрөр Байыктай,
Тынлык тапмай хур булыр.*

*Появился в Москве шум и гам, говорят,
Враг напал на нее, говорят.
Француз ли он или кто другой,
Все ж из земли пришел он иной.
Блага нельзя от такого ждать,
Земля под ним будет пылать,
Подобно Чингизу окажется псом.
Граница захвачена чужаком,
Не гостем явился он, а врагом.
С призывом обратилась Москва:
«Кто государю присягал,
Пусть садится на коней!» –
Ведь царь весть нам такую дал:
«Враг на Отчизну нашу напал!»
Слово мое будет таким:
Кто клятву нарушил – что станется с ним?
Не будет опоры таковым.
Как мытарствующий Байк
Покоя не найдет ни на миг [13, с. 75].*

Согласно фольклорным данным, Байк Айдар сэсэн прожил более ста лет. В начале Отечественной войны 1812 г. напутствовал башкирских конников, отправлявшихся на войну против французов. Настоящее его имя Байк Аблаев, по другим данным Баймухамет Байназаров, 1734 г. (по другим данным 1710 г.р.), родился в д. Мунаево Мурзаларской волости Сибирской дороги, ныне д. Аркаулово Салаватского района РБ. Умер в 1815 г. [15, с. 77]. После разгрома войск Наполеона возвращающихся домой батыров, играя на курае песню «Байк», встречал 102-летний Байк Айдар-сэсэн.

Своей национальной самобытностью и высоким патриотическим пафосом отличаются легенды и предания, «повествующие о боях с войском Наполеона, о победном вступлении русской армии и находившихся в ее рядах башкирских воинов в Париж и о возвращении их в 1815 г. на родину» [16, с. 8]. В преданиях «Кахым-туря» («Каһым түрә»), «Башкиры на войне с французами» («Француз яуында башкорттар»), «Вторая армия» («Икенсе әрме») основным героем является народ. Тот патриотический подъем, с каким башкиры готовились к походу, ярко воплощен в песне-легенде «Вторая армия» – в произведении «базирующейся на связи песенного текста, предания и кубаира» [6, с. 84]. Едва услышав, что французы напали на Россию и подошли к Москве, воедино поднялся весь башкирский народ – и стар и млад. По песне-преданию можно представить картину проводов башкирских конников на войну: «Молодые егеты выбирали в табунах лошадей, укрощали необъезженных аргамаков. Повсюду в лесу вытаскивали стрелы, выплавляли наконечники в кузницах, разделявали скотину и коптили мясо, кипятили эркет для курута, выделявали кожу, отбивали масло, денно и ночью выдаивали кобыл и заполняли чаны и бурдюки жгучим кумысом, справляли одежду и доспехи – так готовились к дальнему походу. Женщины и старухи, седобородые аксакалы, девушки и егеты, и даже дети, ползавшие на четвереньках – все провожали на бой своих батыров» [12, с. 289–293]. Информативную значимость сюжета усиливают обрядовые действия, проводимые женщинами: «Старухи дарили короткие нити, чтобы путь воинов был короток, женщины-жены пришивали к груди своих мужей монисты, чтобы их не пробили вражьи стрелы или копья, девушки-невесты дарили своим егетам вышитые платки и кисеты-янсык, чтобы хранили о

них память» [Там же]. Все желали им счастливого пути и при расставании мужчины пели песню:

*Ирәмәле таузың көн битенән
Сөптөрзәп тә ага бер йылга.
Без киткәндәү юлдың юк билгеһе:
Һау-сәләмәт булың күп йылга.*

«Ирәмәл»

*По южным склонам Иремель-горы
Журча ручушка малая бежит.
Нет счета дорогам, куда мы идем,
Будьте здоровы долгие годы.*

«Иремель»

Особой популярностью пользуются сюжеты о бесстрашном военачальнике Кахым-туре – Касиме Мырдашеве, уроженце д. Аюсы Стерлитамакского уезда, башкира племени Юрматы, на войну ушел в чине сотника, погиб в 1813 г. [17]. Большинство сюжетов о нем бытует в форме песен, песен-преданий с характерным им мотивом прославления своего командира, мужественного полководца. В фольклорном фонде Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН сохранились несколько вариантов песни «Кахым туря»:

*Каһым түрә менгән, эй, һор(о) юрганың
Маңлайында булып за урайы.
Каһым түрә яуап биргән сакта, вай кем
Уң кулында булып за курайы*
(песня записана Н.Д. Шункаровым в 1965 г. от Курмана Усмана (1912 г.р.) в д. Старо-Байрамгулово Учалинского района).

*Кахым тури бурый иноходец
Вихор на лбу издадека заметный.
Когда Кахым туря держал ответ
В правой руке держал курай заветный*

или:

*Инәкәйем күлмәк тә(й) тектерһәнә,
Изәүзәрән уның да(й) бөкмә һин.
500 һалдат менән дә кайта тиен,
Инәкәйем мине лә көтмәһен*
(вариант песни «Кахым туря» записана Н.Д. Шункаровым в 1965 г. от Гатауллы Байрамгулова (1909 г.р.) в д. Ауеш Учалинского района).

*Матушка моя, сшей ты мне рубаху
Разрез у ворота рубахи не сгибай.
Говоря, что я вернусь с 500-ми солдатами,
Пусть матушка моя меня не ждет.*

Согласно фольклорному принципу идеализации, Кахым-тура в них изображается как мудрый, опытный и бесстрашный командир: *Яуга каршы сапкан мәлдәрәндә, вай кем, Тау-таш ярыр йылдам ир ине / Когда он в бой летел на скакуне, Из под копыт летели в небо камни; Каһым түрә фарман биргән сакта, вай кем, Әйтер һүзкәйзәре хак ине / Когда Кахым туря давал приказ, Все верили приказу без оглядки.* Во многих вариантах песен и песен-преданий трагическая смерть Кахым-тури связана с мотивом отравления его ядом: *Кахым түрә вафат булып калды, вай кем, Владимир губерна башында / Свидетелями гибели его – Владимирской губернии просторы; Агью эсереп харап, ай, иттеләр, Күмһеп-күмһеп яна шул йөрәк / Убили ядом, ой, Кахым-туру, И сердце разрывается, сгорает.* Как свидетельствуют фольклорные произведения, он был отравлен из-за зависти русскими офицерами возле города Владимир при возвращении с войны. Песня «Кахым-тура» впервые была записана в 1894 г. в д. Кусей современного Баймакского района С.Г. Рыбаковым от кураиста Биргали и певца Абдрахмана Узянбаева со следующим пояснением: «Касым туря был полковым командиром башкирского войска в начале его существования, отличался расторопностью и ловкостью в деятельности; по зависти его отравили сулемой; перед смертью он призвал свою мать и рассказал ей в песне про свою жизнь. Мать после его смерти исполнила эту песню» [18, с. 131]. По другой версии песня была сочинена после смерти Кахыма его однополчанами. Песня впервые была опубликована в книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта». Варианты песни записаны Ф.Х. Камаевым, А.С. Ключаревым, Л.Н. Лебединским, И.В. Салтыковым, Г.З. Сулеймановым.

Во многих песнях, песнях-преданиях лейтмотивом проходит идея о важной роли народных масс в победе над врагом. Именно об этом говорят такие сцены, как совет аксакалов, мгновенное распространение боевого клича, собрание несметных войск за короткое время. Оригинальным художественным приемом для выражения центральной идеи произведения является введение «заговорившего» образа Уралтау во время прощания с воинами:

*Эй, балалар, юкка кайгырмагыз
Тәрбиәсе инәң барында;
Француздан бер зә хәуефләнмәй
Кыуып, бөтөрөп кайтың барың да.
Тәрбиәсе инәң бар сагында
Бер батырға меңде тыузырыр.
Әгәр дошман һеззе еңеп калһа,
Урал инәң донъя туззырыр.
Ишетмәйзәр микән сит илдәрзә
Уралтаузың йәйелеп ятканын.
Ниндәй яуга каршы барһалар за,
Һис күрмәнең еңмәй кайтканын.
«Ишетмәйзәр микән сит илдәрзә»
Эй, егеты, не горюйте понапрасну,
Когда есть кормилица-мать.
Французов прочь гоните громогласно,
И возвращайтесь к матери опять.
Пока есть Урал-земля враг не страшен,
На место одного родит она
Батыров тыщу – и сильней, и краше,
Им дает благословение страна.
Или о том не знают на чужбине,
Что есть страна могучая Урал?
Сыны его горят отвагой львиной,
Их острый меч любых врагов карал.
«Ужель не слышали в чужих краях»*

Песни и предания сохранили до наших дней и имена других батыров – участников Отечественной войны 1812 г. Таковы предания об Абдрахмане Акъегетове, уроженце с. Утяган современного Кармаскалинского района, о Янханы-батыре, мелодия «Калмантай» о батыре Калмантай, уроженце д. Ильяс современного Красногвардейского района Оренбургской области. По словам Ф.А. Надршиной, «эти предания о батырах, не лишены элементов вымысла, но в основе своей реалистичны, о чем свидетельствуют письменные источники» [7, с. 175].

Как отмечает С.А. Галин, песни, посвященные теме войны с французами, составляют собой целый цикл, который отличается от других песен тем, что в нем события отражены в процессе их развития. Цикл, как правило, объединяет песни одного времени, имеющие общую для всех конкретно-историческую основу, общим для всех песен является не только их проблематика, но порою и герои [19, с. 19]. В песнях «Эскадрон», «Ерән кашка» («Рыжий конь со звездочкой на лбу»), «Француз көйө» («Французская»), «Һары ла сәс» («Русоволо-сая») весьма ярко отразился патриотический подъем, охвативший народные массы. Характеризуя содержание башкирских

песен о войне 1812 г., надо отметить, что в них делается акцент на утверждение изначальной обреченности затеи французского императора покорить Россию. Башкиры в них подчеркивают силу своей страны и собственную доблесть, как ее защитников:

*Ыласын кош кеүек һөрән һалып
Тора батыр яузың башында.
Батыр ғына егет, ай, шул булыр –
Француздарзың етер башына.
«Ыласын кош»
Батыр – что сокол, громок клич его,
Он впереди, он первым рвется в бой.
Лишь тот егет поистине батыр,
Кто бьет француза намертво – без страха.
«Сокол-птица»*

или:

*Батыр егет яуга сапкан сакта
Француздар дер-дер калтырай
«Батыр егет»
От его воинственного клича
В ужасе солдат-француз дрожит
«Храбрый егет»*

За меткость стрельбы из луков французы прозвали башкир «северными амурами». В истории песни «Ахмет байк» дается рассказ воина о вступлении в Париж: «Когда мы вошли в Париж, французы обратили внимание не столько на нас, сколько на наши луки и и стрелы. Внимательно осмотрев их, один француз сказал: «Пусть один из вас покажет, как стрелять». Тогда один из нас с силой выстрелил из лука. Стрела вонзилась в купол церкви, стоящей против нас. Французы побежали к церкви и начали подниматься вверх. Поднявшись, они увидели, что стрела пронзила железную крышу купола и наполовину вошла в нее. Стрелу не смогли вынуть. Она осталась там» [11, с. 327].

В ряде песен воспеваются умение и доблесть башкирских конников, проявленные ими в жестких боях с войсками Наполеона. Таковы, например песни «Әхмәт байык» («Ахмет байк»), «Батыр егет» («Храбрый егет»), «Ыласын кош» («Сокол-птица»). Песня «Любизар» изображает «не конкретное событие, а всю историю войны в целом, последовательно ведя повествование со дня вступления Наполеона в Москву и заканчивая возвращением домой башкирских конников после победы» [9, с. 234]. Она была записана в середине XIX в. и одна ее строфа была включена в книгу «Песни разных народов» изданную в 1854 г. в

Москве [20]. Вариант этой песни, под названием «Без һуғышка ингәндә...» («Когда мы уходили на войну...») записанная Ф. Туйкиным (когда, где и от кого неизвестно) издана в книге «Ватан каһармандары» («Герои Отечества») [21]. В истории песни говорится, что после одного из крупных сражений, в котором участвовали и башкиры, Кутдус батыр (так называли башкиры-воины М.И. Кутузова) вызвал к себе их командира Кахым-турю и сказал ему: «Любезные мои башкирцы, молодцы!» Кахым-туря вернулся к своим, и они начали его расспрашивать о чем да о сем говорил с ним Кутдус-батыр. Кахым-туря не смог выговорить по-русски все, что говорил ему Кутдус-батыр и передал своим конникам, что он сказал ему: «Любезники башкирцы, любизар, молодец, молодец». Башкирские конники тут же сочинили песню, выговаривая: «Любезники, любизар, маладис, маладис» [5, с. 44].

В репертуаре исполнителей башкирских народных песен имеются также песни, посвященные легендарному великому русскому полководцу М.И. Кутузову:

*Француздарзың ай, яузарын
Котдос ғәскәрзәре бөтөргән.
«Әхмәт байык»
Разгромили французов, ай, войска,
Полки великого Кутдуса.
«Ахмет байк»*

или:

*Полководец батыр ир Кутузов,
Уттар, һуғызар кисте, куркмань.
Полководец, һай, Кутузов,
Батыр ир икән,
Һай, баһадир ир икән.
Наполеондың басқынсы яузарын
Көтөү кеүек әйзәп тукмань.
«Кутузов»
Был Кутузов славный полководец,
Шел без страха в воду и огонь.
Полководец, ай, Кутузов,
Славный был батыр,
Храбрый богатырь.
Он Наполеоновские войска,
Словно стадо, гнал перед собой.*

Вопрос об участии башкирских женщин в войнах России в литературе как историками, так и фольклористами не изучен. Известны фольклорные данные об их участии в Отечественной войне 1812 г. Образ смелой и находчивой жены, спасшей своего мужа и отряд, кото-

рые попали в окружение французов, описан в «Рассказе башкирца Джантюри», записанного русским путешественником В. Зефировым в 1847 г. из уст участника войны и опубликованного в газете «Оренбургские губернские ведомости» в 1847 г. [7, с. 280].

*Һауаларза оскан карлуғастың
Канат оскайзары кара икән.
Илкәйенә дошман баҫып инһә,
Кем генә һуң өйзә кала икән?
«Ирәмәл»*

*В чистом небе ласточка кружит,
Концы быстрых крыл у ней черны.
Коли враг посягнул на свободу страны,
Разве дома оставаться мы должны?
«Иремель»*

Так поется в исторической песне «Иремель» о женщине, которая вместе с мужем отправляется на защиту Родины от французских захватчиков [22, с. 83].

Многие исторические события, особенно войны, находят свое отражение и в байтах.

В соответствии со спецификой жанра байт воспроизводит основную линию исторических событий и отношение народа к ним. Такие байты, как «Байт русско-французской войны» («Рус-француз һуғышы бәйете»), «Байт Российского воинства» («Рәсәй ғәскәрзәре бәйете»), «Байт о французской войне» («Француз яуы бәйете») повествуют о героической борьбе за свободу страны, о тяжести и напряженности боев, о доблести солдат: *Альши сактар күп булды, донъя үлеккә тулды, Куркын, койолоп калманым, дошманды боғазланым / Сражений было много, мир был полон смерти, Не боясь, не медля, душил врагов я; Француздарзың аттары тезем ерзә тулайзыр, Әрәсәйзең казактары француздарзы турайзыр / Вот француз идет в атаку – кони выстроились в ряд, А российские казаки на кусочки их крошат; Дүрт-биш керзек һуғышка кандар билдән актылар, Һуғыштарзы бөтөргәс, безгә мизал тактылар / По пояс в крови четыре-пять раз вступали мы в бой, Когда закончили войну, нас наградили медалями.* Эти отрывки свидетельствуют о том, что байты очень близко подходят к фактам реальной действительности. В них не могут не отразиться и трагические мотивы, обусловленные гибелью людей («Француз бәйете» «Ағас бәйете»).

В байте о французской войне («Француз яуы бәйете») дается эпизод встречи башкирского воина лицом к лицу с врагом:

*Барса йәнде кырган, изгән,
Минең алда француз икән.
Аждаһалай күз акайған,
Шүрәләләй күз шалшайған,
Мәсекәйзәй күзе уттай,
Бисуралай быуыны шыртлай.
Атманым был хәшәрәткә,
Юлыктырзым бер хикмәткә:
Җырт кайышын телеп алдым,
Аркаһына тамга һалдым.
Ебәрзем шул үз ягына,
Җөйләһен, тиг, дуҗтарына*
«Француз яуы бәйте»

*Истребляющий и бьющий всех
Оказался француз предо мной.
Как у аждахи глаза выпучены,
Как у шурале – косят,
Как у мяскай – подобны огню,
Как у кикиморы суставы трещат.
Не стал стрелять я по нему,
Решил научить уму-разуму:
С задней части отрезал кусок,
На спине оставил знак.
Отпустил на родину,
Чтоб поведал он друзьям.*
«Баит о французской войне»

Гиперболизация внешнего облика француза и действий этого воина являются своеобразным продолжением в байтах героико-эпических традиций. В байте о Кутузове («Кутуз бәйте») своеобразно передается идея единения русского и башкирского народов против иноземных захватчиков во имя спасения Отечества. Каким-то образом рассказывает своим воинам сон Кутузова, будто бы поведанный ему главнокомандующим, смысл которого метафорически передается через образы орла и ястреба, олицетворяющих два народа и являющихся символами мужества и отваги, вместе сражающихся против змеи – воплощением зла:

*Икеһе бергә – карсыга бөркәт илә,
Җөжүм кылгандар яуызга гәйрәт илә.
Теткәндәр бергә йыландың тетмәһен,
Ырғыткандар үз өңөнә, бүтән кермәһен*
«Кутуз бәйте»
*Они вдвоем – орел и ястреб вместе,
Напали на свирепого всей мощью.
Беспощадно истерзали вместе змея,
В его логово забросили обратно.*
«Баит о Кутузове»

В целом, фольклорные произведения данного периода отличаются своим ярко выраженным оптимизмом. Важно и то, что все эти произведения были проникнуты жизнеутверждающими мотивами, чувством любви к родной земле и ненависти к врагу.

Таким образом, более двух столетий, отделяющих нас от судьбоносных событий 1812 г., не уменьшили историческую значимость фольклорных произведений. Благодаря краеведам, путешественникам, музыкантам, нашим фольклористам-предшественникам до наших дней дошли замечательные образцы устно-поэтического творчества башкир, повествующие о славных сынах народа, об их мужестве и ратных подвигах. Тема Отечественной войны наиболее полно представлена в легендах и преданиях и песенном творчестве народа. Нужно отметить, что многие песни, песни-предания этого периода отражают преимущественно эпизоды проводов батыров на войну, песен, изображающих непосредственное участие воинов в военных действиях, относительно немного. В отличие от них, байты очень близко подходят к фактам реальной действительности и уделяют большое внимание описанию вещей, окружающих героев, пейзажных картин, черт внешности человека с целью более действенной передачи своих впечатлений, полученных на войне. И в завершении я хочу обратить ваше внимание на то, что слова песен периода Отечественной войны 1812 г.: *«Исән генә йөрөп, һау кайтығыз, Китәһегез, китәһегез инде лә кузгалып!»* / *«Возвращайтесь живыми, невредимыми, Отправляйтесь вы в дальний путь»* не теряют свою актуальность и сегодня, когда мы в очередной раз провожаем наших воинов для защиты Отечества.

*Исследование выполнено за счет гранта
Российского научного фонда № 22-28-00940,
<https://rscf.ru/project/22-28-00940/>*

Литература

1. Усманов А.Н. Башкирский народ в Отечественной войне 1812 года. Уфа, 1964. 136 с.
2. Любезные вы мои...: [сб. к 180-летию Отеч. войны 1812 г.] / составитель А.З. Асфандияров. Уфа: Китап, 1992. 236 с.
3. Асфатуллин С.Г. Северные Амуры в Отечественной войне 1812 года. Уфа: Полиграф комбинат, 2000. 160 с.
4. Военная слава башкирского народа / сост. А.Ш. Ярмуллин Уфа: Дизайн Полиграф Сервис, 2007. 129 с.

5. Башкирские народные песни и легенды об Отечественной войне 1812 г. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.А. Галин. Уфа: БИУУ, 1991. 48 с.

6. Надршина Ф.А. Отечественная война 1812 г. в башкирском фольклоре // И париж видали мы... / авт.-сост. Р.Н.Рахимов. Уфа: Китап, 2012. С. 79–103.

7. Башкирские народные предания и легенды / авт.-сост. Ф.А. Надршина. Уфа: Китап, 2001. 468 с. (на башк., русс. и англ. яз.)

8. Сулейманов Р.С. Башкирские народные песни, посвященные Отечественной войне 1812 года // Народы Южного Урала на страже Родины: материалы всероссийской науч.-практ. конференции. Оренбург: Изд-во центра ОГАУ, 2012. С. 135–137.

9. Хусаинова Г.Р. Башкирский фольклор Отечественной войны 1812 года в истории его изучения // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Екатеринбург, 2013. Вып. 7: Литература и история – грани единого (к проблеме междисциплинарных связей), Т. 1. С. 232–236.

10. Песни Северных Амуров / сост. А.М. Кубагушев. Уфа: РЦНТ, ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2015. 120 с.

11. Башкирское народное творчество. Песни. Кн. 2 / сост., авт. вступ. ст. и коммент С.А. Галин, отв. ред. К.А. Ахмедьянов. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1974. 386 с.

12. Башкирское народное творчество. Т. 2: Предания и легенды / сост., авт. вступ. ст. и ком-

мент. Ф.А. Надршина, отв. ред. Л.Г. Бараг. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987.

13. Башкирское народное творчество. Эпос. Кн. 3-я / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.Т. Зарипов, отв. ред. Г.Б. Хусаинов. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981. 344 с.

14. Зарипов Н.Т. Исторические сказания // Башкирское народное творчество. Т. 10: Исторический эпос. Уфа, 1998. 36 с.

15. Фольклор народов Башкортостана: энциклопедия // гл. ред. Ф.А. Надршина, отв. ред. У.Г. Сайтов. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2020. 664 с.: илл.

16. Надршина Ф.А. Память народная // Башкирское народное творчество. Т. 2: Предания и легенды. 8 с.

17. Асфандияров А.З. Каһым түрә // «Совет Башкортостаны» гәзите. 1986. 4 февраль.

18. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб., 1897.

19. Галин С.А. Башкирские народные песни // Башкирское народное творчество. Песни. Кн. 2. С. 7–41.

20. Берг Н.В. Песни разных народов / пер. Н. Берга. Москва: Унив. Тип. 6 1854. 556 с.

21. Туйкин Ф.К. Ватан каһарманлары. Тарихи пьеса. Казан: Тип. «Умид», 1912.

22. Хакимьянова А.М. Лирические песни башкир: Поэтика. Концептосфера. Уфа: Китап, 2019. 160 с.

PATRIOTIC WAR OF 1812 IN BASHKIR FOLKLORE

© А.М. Khakimyanova

Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature –
Subdivision of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences,
71, prospekt Oktybrya, 450054, Ufa, Russian Federation

The Patriotic War of Russia against the Napoleonic invaders is a bright page of the valor and courage of the peoples of our Motherland. The brave Bashkir people, who made up the most massive component of the irregular cavalry, also contributed to the victory. The participation of the Bashkirs in this war is a vivid example of loyalty to their duty, manifestation of courage and valor. The theme of the Patriotic War was reflected in history, fiction, the presence of the national cavalry is described in memoirs and works of fine art. This article is devoted to the topic of displaying it in Bashkir folklore. The heroic struggle of the Bashkir warriors as part of the Russian army against the troops of Napoleon is reproduced in various genres of Bashkir folk art, among which legends, legends, songs, legends and songs stand out. The theme is also presented in the epic and baits, the patriotic content of which shows the great changes that have taken place in the public life and spiritual culture of the people. In folklore works, a heroic image of a Bashkir warrior was created, in which the best character traits of the Bashkir people are summarized, and one can clearly trace the attitude of the people to the war, its participants and leaders.

In 2022, Russia is celebrating the 210th anniversary of the victory in the Patriotic War of 1812. The relevance of this study lies in showing that despite the passage of more than two centuries separating us from these fateful events, the historical significance of folklore works of this period has not decreased. Painted with motifs of patriotism, the immortality of the people who stood up for their honor and freedom, works of folklore, as a memory of those heroic years, still live among the people and play an important role in the scientific and educational process and patriotic education.

Keywords: philology, folklore, Bashkir, Patriotic War, reflection, genres, works.