

УДК [39+930.2](470.5)

DOI: 10.31040/2222-8349-2023-0-2-116-120

**Ф.Г. ГАЛИЕВА – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА
И ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА**



Не будет преувеличением сказать, что Фарида Габдулхаевна Галиева (Ахатова) сделала научную карьеру благодаря своей исключительной целеустремленности и работоспособности. Закончив в 1988 г. Уфимский государственный институт искусств, она поступила на работу в Сектор народов Южного Урала с Музеем археологии и этнографии ИИЯЛ БФ АН СССР (ныне Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН) и прошла все этапы становления ученого от стажера-исследователя до ученого секретаря и заведующего отделом этнографии. Она стала высококвалифицированным и успешно работающим в нескольких научных направлениях ученым. Это – музыкальный и устно-поэтический фольклор, этнография восточнославянских, тюркских и финно-угорских народов, современные этнокультурные процессы. В этих областях она является признанным лидером и среди своих коллег пользуется заслуженным уважением и авторитетом.

Приход в науку у нее оказался неожиданным, но неслучайным. Потому что она с ранних лет серьезно занималась музыкой и мечтала стать музыкантом. Сначала это были регулярные занятия по классу фортепиано в музыкальной студии и школе г. Гремячинск Пермской области, затем учеба в музыкальной школе г. Набережные Челны, и, наконец, поступление на факультет музыковедения Нижнекамского музыкального училища им. С. Сайдашева.

После этого в течение года она трудилась преподавателем в детской музыкальной школе № 6 г. Набережные Челны. Когда встал вопрос, где учиться дальше, выбор пал на Уфимский государственный институт искусств (ныне Уфимская государственная академия искусств им. З.Г. Исмаилова). Вскоре после успешной сдачи вступительных экзаменов она стала студенткой УГИИ и стала учиться на факультете истории, теории и композиции музыки. Нет никакого сомнения в том, что по окончании вуза она стала бы квалифицированным музыковедом и опытным преподавателем, однако молодая студентка, познавая азы мировой классической музыки, все время ловила себя на мысли, что такую же ценность представляет фольклор. Возможность убедиться в этом ей предоставляла сама жизнь. Общаясь с преподавателями и друзьями, посещая различные концерты, фестивали и праздники, выезжая в фольклорные экспедиции, она убеждалась, что фольклор народов республики во всех его проявлениях неисчерпаемо богат и оригинален. Большую любовь к народной музыке ей привил также кандидат искусствоведения Фарид Хуснуллович Камаев. Он первый вдохновил ее на научную работу и высказал веру в перспективы на научном поприще. А на четвертом курсе ей подвернулся случай, который в дальнейшем сыграл решающую роль в выборе будущей профессии. В 1987 г. она познакомилась с известным этнографом, педагогом и общественным деятелем

В.Я. Бабенко, который обратился к ней с просьбой произвести расшифровку нот и текстов украинских народных песен, собранных им в Альшеевском, Белебеевском, Благоварском, Ермакеевском, Иглинском, Стерлитамакском, Уфимском, Чишминском и других районах республики. В это время Василий Яковлевич работал над кандидатской диссертацией по украинцам и подготовкой сборника песен украинских переселенцев и нуждался в помощи и консультации опытного музыковеда. Им была поставлена цель показать не только оригинальные поэтические тексты песенных произведений, но и ноты. Эта работа Фариду Габдулхаевну увлекала по-настоящему, потому что она, с одной стороны, ощутила необыкновенную красоту украинского песенного фольклора, а с другой, увидела их оригинальность и местную специфику. В тот же год по совету В.Я. Бабенко она выехала в свою первую экспедицию в Благоварский район БАССР. Здесь в составе этнографического отряда Сектора народов Южного Урала с Музеем археологии и этнографии ИИЯЛ БФАН СССР она включилась в научно-исследовательскую работу. Сначала она освоила методику полевой работы, а потом уже своим ходом выехала в соседний Давлекановский район и приступила к записям украинских песен. В экспедиции у нее состоялась и первая встреча с заведующим сектором Раилем Гумеровичем Кузеевым. Она оказалась судьбоносной, потому что после нее она еще больше утвердилась в мысли заняться наукой и именно в возглавляемом им научном подразделении. Так, в ходе бесед с Р.Г. Кузеевым и В.Я. Бабенко постепенно были обозначены тема и узловые проблемы ее будущей дипломной работы «Украинские песни в Башкирии», которую она успешно защитила в 1988 г. Научным руководителем у нее была доктор искусствоведения Людмила Николаевна Шаймухаметова. В исследовании Ф.Г. Галиева впервые рассмотрела историю собирания и изучения украинских песен на Южном Урале, произвела жанровую классификацию песенного фольклора, выявила изменения, возникшие в украинских песнях на новой территории. К диплому она также приложила сборник украинских песен, собранных в Башкирии. В него вошли сборы В.Я. Бабенко, собственные сборы, а также уникальные тексты украинского фольклора, собранные украинскими учеными в БАССР в годы Великой Отечественной войны. Для этого ей пришлось вылететь в Киев и в течение одного месяца кропотливо изучать и переписывать эти материалы в Национальном архиве искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Т. Рыльского АН

УССР. Дипломный проект был оценен на «отлично». Хорошее впечатление он произвел на председателя государственной экзаменационной комиссии из Российской академии музыки им. Гнесиных, который настоятельно посоветовал ей поступить к ним в аспирантуру. Однако молодой студентке от этого предложения пришлось отказаться, потому что она уже твердо решила остаться в Уфе и посвятить себя этнографии. В 1988 г. по рекомендации Р.Г. Кузеева она, как «проявляющая способности к научной работе выпускница вуза», была принята в Сектор народов Южного Урала ИИЯЛ БФАН СССР стажером-исследователем и с головой окунулась в научно-исследовательскую деятельность. В годы стажировки, кроме научной и музейной работы, Фариды Габдулхаевны целеустремленно занималась самообразованием: тщательно изучала литературу по мировой и отечественной этнографии и фольклористике, выступала и принимала участие в дискуссиях на научно-методических семинарах, посещала лекции и спецкурсы по этнографии и фольклору. Особенно тепло и с большой благодарностью она вспоминает лекции Р.Г. Кузеева и А.М. Сулейманова, которые они читали в вузах г. Уфы.

В 80–90-е годы XX в. Фариды Габдулхаевны сосредоточила свое исследовательское внимание на всестороннем изучении песенного фольклора украинцев Башкортостана. В 1995 г. совместно с В.Я. Бабенко на русском и украинском языках они опубликовали сборник песен «Песенный фольклор украинских переселенцев в Башкирии». В него вошли разножанровые песни, собранные составителями в 70–90-е гг. XX в., а также песенные произведения, зафиксированные в БАССР в предыдущие десятилетия (сборы Н.П. Колпаковой, Э.В. Померанцевой, М.Я. Береговского, М.М. Плисецкого, Л.Г. Барага, Л.И. Брянцевой, И.Е. Карпухина и др.). Примечательно, что после выхода в свет он оказался первым и единственным изданием песенного фольклора украинской диаспоры в СССР. В 1999 г. они издали следующий песенный сборник «Завези од мене поклон на Україну... Фольклор українців Башкортостану». Его основное содержание составили песни, собранные эвакуированными в БАССР учеными Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.В. Рильского АН Украинской ССР в годы Великой Отечественной войны. В 1942–1943 гг. в различных районах республики ими было собрано 630 текстов песен, из которых 327 на украинском языке. В указанной книге Ф.Г. Галиева выступила составителем, автором вступительной статьи, а также подробных примечаний и комментариев. Ито-

гом кропотливых исследований Ф.Г. Галиевой по изучению песенного творчества украинцев стала кандидатская диссертация (1997) и авторская монография «Украинские песни в Башкортостане» (2000). В них автор впервые изучила жанры и жанровые разновидности украинских песен, выявила изменения в песенном фольклоре в результате исторического развития и влияния других этносов, осуществила сравнительный анализ песен украинских переселенцев с фольклором материнского этноса, дала характеристику особенностей украинского фольклора в различных аспектах его функционирования: в мелодике песен, в текстах, в исполнительском репертуаре и стиле.

В 2000-е гг. Ф.Г. Галиева расширила свои исследовательские интересы и приступила к комплексному изучению музыкального фольклора всех восточнославянских народов Башкортостана. Результатом исследований стали монографии: «Песни белорусских переселенцев в Башкортостане» (2001), «Музыкальный традиционный фольклор восточнославянских народов Башкортостана» (2004), «Традиционный музыкальный фольклор восточнославянских народов Башкортостана: к проблеме взаимодействия культур в многоэтнической среде» (2004), «Восточнославянские песни в Башкортостане. Фольклорные процессы в многоэтническом регионе» (2006). В 2007 г. Ф.Г. Галиева обобщила материалы по данной теме и в Московском государственном гуманитарном университете им. М.А. Шолохова успешно защитила докторскую диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук. Научным консультантом диссертации был ректор МГГУ, выдающийся фольклорист, автор многих монографий и учебников, ученик П.Г. Богатырева Юрий Георгиевич Круглов. В опубликованных книгах она впервые осуществила комплексное изучение песенного фольклора русских, украинцев и белорусов Башкортостана в контексте межэтнического взаимодействия и взаимовлияния, проследила судьбу фольклорных жанров восточнославянских народов в диахронном и синхронно-пространственном связях, выявила наличие или отсутствие общего слоя песенной культуры, проследила процессы сохранения или разрушения фольклорной традиции через сравнительный анализ записей фольклора на территории материнских этносов, установила взаимодействие и взаимовлияние этнических и фольклорных процессов в условиях многоэтнической среды Южного Приуралья.

В последующие годы Ф.Г. Галиева вплотную занялась изучением музыкального фольклора всех крупных этносов Башкортостана

в аспекте исторических контактов и взаимодействий. Сначала эту проблему она изучила на примере музыкальной культуры башкир и опубликовала книгу «Народная музыкальная культура башкир» (2007), а затем рассмотрела ее на примере других народов республики, издав монографию «Адаптация восточнославянского фольклора в творчестве народов Башкортостана» (2010). Итогом предпринятых сравнительно-сопоставительных исследований ученого стала монография «Музыкальный фольклор народов Башкортостана» (2022). Она уникальна во многих отношениях. Во-первых, в ней впервые в отечественной фольклористике проанализированы формирование, этническая и региональная специфика, а также современное состояние музыкального фольклора восточнославянских, тюркских и финно-угорских народов Республики Башкортостан. Во-вторых, показана уникальность музыкальной культуры каждого народа, обусловленная особенностями историко-культурного развития, а также взаимодействие и взаимовлияние этих культур в многоэтнической среде южноуральского региона. В этом контексте нельзя не отметить титаническую работу ученого по систематизации и публикации устно-поэтических и прозаических текстов фольклора восточнославянских народов республики. В 2020 г. при содействии Фонда поддержки научных исследований АН РБ она осуществила издание трех сборников по русскому, украинскому и белорусскому фольклору, общим объемом 67 печатных листов.

Фарида Габдулхаевна внесла также большой вклад в изучение этнической истории и традиционной культуры восточнославянских, тюркских и финно-угорских народов Башкортостана. Особо нужно отметить ее работу над томом «Башкиры», который вышел в 2015 г. в серии «Народы и культуры». Для этой книги ею были написаны разделы, посвященные родинным, свадебным и похоронно-поминальным обычаям и обрядам, а также музыкальному фольклору. У научной общественности большой интерес вызвали монографии, посвященные анализу семейных обычаев и обрядов башкир, вышедшие в 2017 и 2020 гг. Их новизна заключается в том, что семейная обрядность башкир в них изучена в контексте не только этнической специфики, но и общности с другими народами края. Впервые в ней также освещены процессы, которые наблюдались в башкирских семейных обрядах в послереволюционный период. Этот аспект она отразила на примере таких явлений советской эпохи, как красные свадьбы, красные крестины (октябрины), красные (гражданские) похороны. Боль-

шую ценность представляют наблюдения и выводы автора, касающиеся современного состояния семейной обрядности. Для написания этого раздела автором привлечены архивные, рукописные, литературные источники, а также собственные полевые материалы, собранные в различных районах Башкортостана.

Следует также отметить вклад ученого в этнографическое изучение русского населения Башкортостана. Ею опубликованы монографии по общей характеристике этнографии русского населения, а также крестьянского быта, календарных обычаев и обрядов. Это такие книги, как «Этнографические исследования русского населения Башкортостана» (2012), «Русские Башкортостана: крестьянский быт, календарные обряды и праздники» (2014). На сегодняшний день для исследователей культуры и быта русских Башкортостана и широкого круга читателей они являются незаменимыми книгами и справочными пособиями. В этом же ряду стоят книги, посвященные истории отдельных русских населенных пунктов республики – «Русское село Вознесенка Дуванского района Башкортостана: этнографические очерки» (2013), «Русское село Тастуба: прошлое и настоящее» (2015, в соавторстве). В них показана история возникновения поселений, дана характеристика хозяйственной деятельности, поселений, усадеб, жилищ, праздников и обрядов, песенного фольклора. При подготовке книг автор тщательно изучила и обобщила архивные, историко-краеведческие, рукописные источники, материалы периодики, а также результаты собственных экспедиционных исследований.

Как автор отдельных разделов, глав, очерков, статей о народах республики, Ф.Г. Галиева самое активное участие приняла в энциклопедических изданиях: «Народы Башкортостана» (2014), «Фольклор народов Башкортостана» (2020), «Этносы и культуры в единой семье Башкортостана» (2018). В последней книге она выступила автором и соавтором трех очерков – «Башкиры» (совм. с З.Ф. Хасановой), «Украинцы» и «Белорусы».

Также глубоко и серьезно Ф.Г. Галиева интересуется этнографией финно-угорских народов республики. По этой теме ею написаны соответствующие разделы в монографиях по музыкальному фольклору, а также статьи в научных журналах, коллективных монографиях и сборниках.

Говоря об этнографическом изучении народов Башкортостана в научном творчестве Ф.Г. Галиевой, следует также упомянуть ее редакторскую работу. Она является ответственным редактором многих научных сборников, которые издаются в институте – «Традиционная

культура народов Урало-Поволжья в условиях модернизации общества» (2011), «Этнокультурные процессы на Южном Урале в XX – начале XXI в.» (2015), «Документы и материалы по истории и этнографии народов Южного Урала» (Вып. 1, 2017; Вып. 2, Уфа, 2018; Вып. 3, Уфа, 2019).

Будучи квалифицированным специалистом по этнографии народов Южного Урала, Ф.Г. Галиева также плодотворно работает в области народного искусства. В качестве ответственного за раздел «Музыкальные инструменты» она была соавтором книги-альбома «Башкирское народное искусство» в двух изданиях (2002). В 2006 г. под ее научной редакцией был выпущен каталог коллекций финно-угорских народов Музея археологии и этнографии, а в следующем году она была составителем и автором разделов книги-альбома «Музей археологии и этнографии: каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН».

За 35-летнюю научную деятельность в стенах института Ф.Г. Галиева опубликовала более 300 научных трудов, в том числе 20 монографий (6 из них в соавторстве), 5 фольклорных сборников и 3 учебно-методических пособия. Они имеют большое значение в разработке как теоретических, так и прикладных проблем этномусиковедения, фольклористики, филологии, этнографии, народного искусства, высшего профессионального образования. Исследования оказали значительное влияние на развитие региональной и российской науки и являются надежными ориентирами для дальнейших научных изысканий.

Ф.Г. Галиева – доцент по специальности «Этнология, этнография, социальная антропология» (2010), эксперт РАН по филологическим наукам (2016), эксперт РЦНТ Министерства культуры РБ по памятникам нематериального культурного наследия (2019), профессор БГПУ им. М. Акмуллы (2019–2022).

Тесные и творческие контакты она поддерживает с научными журналами. Она – член редколлегий журналов «Современные исследования социальных проблем» (г. Красноярск), «Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья» (гг. Ижевск, Уфа).

Научный авторитет и заслуги Ф.Г. Галиевой высоко оценены научным сообществом. Решением ВАК Минобрнауки РФ в 2015–2017 гг. она состояла членом Объединенного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по историческим наукам при Удмуртском государственном университете. Кроме этого, с момента формирования института она является членом его Ученого совета.

Много сил и энергии Ф.Г. Галиева вкладывает в формирование и подготовку молодых научных кадров. Она является разработчиком учебных программ и других нормативных документов по специальности «Этнография, этнология и антропология» для аспирантов УФИЦ РАН. Под ее научным руководством по историческим наукам подготовлено 5 кандидатов наук.

В 2002–2005 гг. она работала в Уфимском филиале Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова (в последствии МГГУ им. М.А. Шолохова) и исполняла в нем обязанности заместителя директора по научной и воспитательной работе, а также международным связям. Одновременно с этим в указанном вузе она читала лекции и спецкурсы по этнографии, фольклору, разрабатывала различные учебно-методические комплексы.

С 2006 г. Фарида Габдулхаевна является заведующей отделом этнографии института. Под ее руководством трудятся 1 доктор и 4 кандидата исторических наук. Они ведут разносторонние исследования по изучению традиционной культуры народов многонационального Башкортостана – русских, украинцев, белорусов, башкир, татар, чувашей, удмуртов, мордвы, марийцев, латышей. Кроме научно-исследовательской деятельности, они занимаются сбором и комплектованием этнографических коллекций и пополнением фондов Музея археологии и этнографии. При их участии в музее разработаны и сформированы также ныне действующие этнографические экспозиции.

Большие заслуги Ф.Г. Галиевой в научно-педагогической деятельности отмечены многими Почетными грамотами и наградами.

В 2008 г. она стала лауреатом Фонда содействия отечественной науки в номинации «Молодые доктора наук». Кроме этого, она награждена медалью Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «За вклад в реализацию государственной политики в области научно-технологического развития» (2021), Почетной грамотой Правительства Республики Башкортостан «За многолетнюю плодотворную научно-исследовательскую деятельность, профессионализм и значительный вклад в сохранение и популяризацию этнокультурного наследия многонационального населения Республики Башкортостан (2021), а также Почетными грамотами УФИЦ РАН (2017, 2022).

Имя и научные заслуги Ф.Г. Галиевой известны далеко за пределами республики. Ее труды снискали достойное признание и уважение среди российских и зарубежных ученых. За время своей многолетней научной деятельности она установила прочные научные связи и контакты с учеными Татарстана, Мордовии, Удмуртии, Мари Эл, Республики Дагестан, Оренбургской области. Бывая в этих регионах, ученый кропотливо собирает нужные для нее материалы, общается с коллегами, регулярно выступает с докладами на международных и всероссийских конференциях.

Исследование выполнено в рамках Государственного задания ИЭИ УФИЦ РАН на 2021–2024 гг.

*Материалы сообщения
подготовил к печати
И.Г. ПЕТРОВ, к.и.н.*

**F.G. GALIEVA – RESEARCHER OF MUSICAL FOLKLORE
AND ETHNOGRAPHIES OF THE PEOPLES OF BASHKORTOSTAN**

© I.G. Petrov

R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies, Subdivision of the Ufa Federal Research Centre,
Russian Academy of Sciences
6, ulitsa Karla Marksa, 450077, Ufa, Russian Federation