

УДК 398

DOI: 10.31040/2222-8349-2022-0-2-50-56

**БАШКИРСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

© Г.Р. Хусаинова

Излагается краткая история отдела фольклора и искусства, начавшего свою деятельность в 1922 г. при Обществе по изучению быта, культуры и истории Башкирии при Народном комиссариате просвещения и ставшего самостоятельным подразделением ИИЯЛ УФИЦ РАН. Отмечается, что с первых дней существования отдела активное собирание фольклора шло параллельно с его изучением, а становление башкирской фольклористики как науки произошло после создания Башкирского филиала АН СССР (1951). Вторая половина XX в. характеризуется появлением первых академических трудов, таких как «Башкирское народное творчество», первых монографий. Показывается самый плодотворный период полевых исследований 1959–1964 гг., когда состоялись фольклорные экспедиции под руководством А.Н. Киреева в Свердловскую, Челябинскую, Курганскую, Оренбургскую, Самарскую, Саратовскую области и Пермский край, во время которых был собран богатый материал по устному творчеству башкир, записан основной корпус сохранившегося бесценного эпического наследия народа. Описан вклад предшественников в собирание и издание богатого национального фольклорного наследия. Говорится о полевых исследованиях современных фольклористов, сборниках экспедиционных материалов, способствующих постепенному пополнению источниковой базы башкирского фольклора не только за счет выявления продолжающих свое бытование произведений традиционного фольклора, но и современных образцов народного творчества: такмаков, байтов, реже – пословиц и поговорок. Подчеркивается, что за время существования отдела фольклора и искусства почти по всем жанрам народного творчества вышли в свет монографии, а новые результаты научных исследований сотрудников отдела находят отражение в периодических сборниках научных статей «Башкирский фольклор: исследования и материалы» (7 выпусков); произведения устного народного творчества переведены на русский и английский языки, что позволило ввести их в международный научный оборот. Также отмечается, что сотрудники активно популяризируют башкирский фольклор на различных научных форумах, в СМИ.

Ключевые слова: филология, фольклор, башкирский, народное творчество, экспедиции, исследования, жанры, произведения.

Фольклористика была одной из основных направлений в деятельности Общества по изучению быта, культуры и истории Башкирии при НК просвещения (Академцентр) и Института национальной культуры, о чем свидетельствуют слова известных башкирских фольклористов С.А. Галина: «Еще в 1920-е годы значительный материал был собран Научным обществом по изучению Башкирии. Ряд фольклорных работ появились на страницах журналов «Башкорт аймағы», «Яңы юл», «Сәсән» и др. В последующие два десятилетия большая собирательская работа была проделана Научно-исследовательским институтом национальной культуры» [1, с. 160], Н.Т. Зарипова: «Начало собст-

венно башкирской национальной фольклористики связано с Обществом по изучению быта, культуры и истории Башкирии (1922)» [2, с. 145], Л.П. Атановой: «В конце XIX и начале XX в. собирание и изучение башкирского музыкального фольклора приобретает сравнительно заметный размах и в советское время становится из дела отдельных энтузиастов-любителей делом государственным, поставленным на твердую научную основу» [3, с. 183]. Актуальной фольклористика остается и в ИИЯЛ УФИЦ РАН, потому что она способствует не только сохранению культурного наследия народа, но и существенно влияет на развитие других гуманитарных наук, становясь для них дополни-

тельным первоисточником. К фольклорным материалам обращаются историки, этнографы, языковеды, литературоведы, культурологи, даже правоведы и это еще не полный перечень ученых, использующих в исследованиях данные фольклористики.

В 1927 г., как пишет Л.П. Атанова, при Обществе по изучению быта, истории и культуры Башкирии была создана искусствоведческая секция, которая вела планомерную работу по изучению устно-поэтического, музыкального изобразительного, театрального искусства башкирского народа. Руководителем секции был музыкант-фольклорист И.В. Салтыков [3, с. 156], а в 1932 г. и в Башкирском НИИ национальной культуры одним из первых был создан отдел искусствоведения из трех сотрудников: И.В. Салтыков (заведующий), М.Д. Усманов, А.С. Ключарев, которые начали собирать и обрабатывать музыкальный фольклор проживавших в республике народов: чувашей, удмуртов, мордвы и марийцев. Позже их ряд пополнили Г.С. Альмухаметов, С.Х. Габяши.

Со 2-й половины 30-х гг., когда в НИИЯЛ пришли молодые специалисты, – Г. Саям, М. Хай, Г. Амири и другие – стали практиковаться специальные фольклорные экспедиции. В сборе фольклора участвовали и другие башкирские писатели – А. Карнай, Б. Бикбай и др., композиторы А.С. Ключарев, музыковед Л.Н. Лебединский. Стали известны имена талантливых сказителей, сказочников, певцов, кураистов, сцэнов-импровизаторов. В 1936 г. для студентов вузов и техникумов выпускается инструктивное пособие для собирателей башкирского фольклора, составленное Г. Амантаем, увидела свет первая книга по фольклору «Башкирские пословицы». В 1938 г. был создан сектор фольклора, где начали работать С. Галимов, Х.Х. Хамматов, М.А. Бурангулов, Г.Г. Амиров. К концу 1930-х гг. стали появляться небольшие по объему издания произведений башкирского фольклора, прежде всего сказок и песен: «Башкирские советские народные песни» (1939); «Башкирские народные сказки» (1939). Были записаны и опубликованы эпические памятники башкирского народа: «Акбузат», «Идукай и Мурадым». Много внимания уделялось не только архаике, но и современному (советскому) фольклору, благодаря чему сегодня исследователи имеют возможность приобщиться к фольклору переходных эпох, бытование которого быстроотечно, в чем состоит его огромная ценность

и в то же время опасность безвозвратной потери («хрупкость»).

В годы Великой Отечественной войны фольклор служил патриотическим целям защиты Родины. Увидели свет книги «Эпос о батырах» (Уфа, 1943), «Башкирские конники в Отечественной войне 1812 г. (Уфа, 1944), «Салават-батыр» (Уфа, 1945). В них ожили легендарные образы Салавата Юлаева, Емельяна Пугачева, Кахым-турэ, Михаила Кутузова и др. Издавались также материалы народного творчества, записанные непосредственно на поле боя со слов бойцов Башкирской кавалерийской дивизии – «Песня батыров» (Уфа, 1943) «Песни Отечественной войны» (Уфа, 1944), «Военный фольклор» (Уфа, 1944).

В конце 1940-х гг. внимание ученых привлекло устно-поэтическое творчество русского населения Республики Башкортостан. В 1948–1949 гг. институт совместно с кафедрой фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова организовал фольклорные экспедиции под руководством известного фольклориста Э.В. Померанцевой. Изданные позже материалы этих экспедиций положили начало сбору и введению в научный оборот русского фольклора в Башкортостане, расширили возможности сравнительного изучения фольклорных явлений края. В последующие годы в Республике Башкортостан изучение русского фольклора продолжили в БашГУ (Л.Г. Баран), Стерлитамакском госпединституте (И.Е. Карпунин), Институте этнологических исследований УФИЦ РАН (Ф.Г. Галиева).

В 1951 г. начинается новый этап развития башкирской фольклористики. Он связан с созданием в республике БФАН СССР. Первым опытом научно-текстологической работы фольклористов явился трехтомник «Башкирское народное творчество» (Уфа, 1954–1959), где были представлены образцы всех основных жанров устно-поэтического творчества башкир. Авторами-составителями выступили А.И. Харисов и А.Н. Киреев. Сборники «Башкирские народные пословицы» (Уфа, 1960) с классификацией по тематическому принципу около 3000 пословиц и поговорок, «Башкирские народные песни» (Уфа, 1954), содержащий 250 текстов с нотными записями, снабженные обстоятельными вступительными статьями и другим научным аппаратом, стали первыми научными изданиями произведений башкирского фольклора.

С 1959 г. стало традицией проведение в Институте истории, языка и литературы фольклорных экспедиций как на территории БАССР, так и в башкирских населенных пунктах соседних областей. Как отмечает Л.П. Атанова, «до последнего времени в институте разрабатывались преимущественно проблемы устно-поэтического творчества башкир, и поэтический фольклор был основным предметом собирания и исследования, сама синтетическая природа башкирского народно-поэтического творчества (органическое соединение в нем слова и музыки) была причиной того, что и поэтический, и музыкальный фольклор собирались одновременно. Не проводя специальных музыкальных экспедиций, институт, тем не менее, накопил обширный интересный музыкально-песенный материал, изучено музыкальное творчество, собранное не только в Башкирии, но и в районах соседних областей: Оренбургской, Куйбышевской, Саратовской, Пермской, Свердловской» [3, с. 181]. Фольклорные экспедиции 1959–1963 гг. под руководством А.Н. Киреева в Свердловскую, Челябинскую, Курганскую, Оренбургскую, Самарскую, Саратовскую области и Пермский край внесли весомый вклад в сокровищницу башкирского фольклора. В 1964 г. эстафету руководителя экспедиции по сбору башкирского фольклора уже на территории Республики Башкортостан принимает С.А. Галин, один из первых учеников А.Н. Киреева, затем в 1970-е гг. – М.М. Сагитов, 1980-е гг. – Н.Д. Шункаров, в 1988–1989 гг. – Ф.А. Надршина. Фольклористы работают почти во всех районах республики и по крупницам собирают образцы народного творчества. В 1973–1980 гг. помимо экспедиций практикуются индивидуальные командировочные выезды с целью собирания фольклорного материала. В частности, Л.П. Атанова, Н.В. Нафикова выезжают в Белорецкий (1973), Кумертауский (1974), Туймазинский (1976, 1977), Баймакский (1979) районы. Серьезное значение придавалось четкой паспортизации материала и выяснению истории его бытования. В работе экспедиций, кроме фольклористов А.Н. Киреева, С.А. Галина, М.М. Сагитова, Ф.А. Надршиной, Н.Д. Шункарова, Н.Т. Зарипова, Р.А. Султангареевой, Г.Р. Хусаиновой, Б.С. Баимова, в отдельные годы принимали участие музыковеды Л.П. Атанова, Р.С. Сулейманов, Л.К. Сальманова, литературоведы К.А. Ахмедьянов, Р.Т. Бикбаев, А.Х. Вахитов, С.Г. Сафуанов. С материа-

лами, собранными перечисленными выше фольклористами, можно ознакомиться в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра РАН. Их отчеты составляют сегодня «золотой фонд» Научного архива УНЦ РАН. В нем насчитывается без малого пятьсот рукописных или машинописных томов (папок, дел), в которых хранится много тысяч записей фольклора башкирского и других народов. «Образцы эпических произведений, (песни, байты, такмаки, мунажаты), записанные на магнитфонные ленты во время научных экспедиций, командировок, хранятся в фольклорно-музыкальном кабинете при институте (в этом году началась их оцифровка). В этом большая заслуга активного собирателя башкирского фольклора Н.Д. Шункарова» [4, с. 75]. Кроме этого, часть материалов экспедиций хранится и в Национальном историческом архиве РБ. С 2003 г. фольклорные экспедиции ИИЯЛ УФИЦ РАН проводились под руководством Г.Р. Хусаиновой, Р.А. Султангареевой, Г.В. Юлдыбаевой при участии сотрудников отдела фольклора и искусства Ф.Г. Гайсиной, А.М. Хакимьяновой, Р.Р. Зинуровой. По проекту зав. отделом Г.Р. Хусаиновой с 2006 г. материалы экспедиций начали издаваться отдельными сборниками. Их количество с подготовленными к изданию, но пока еще неизданными тремя сборниками, достигло почти двух десятков. Они востребованы не только научными сотрудниками института, но и культурработниками, самим народом и имеют практическое значение, используются при проведении, как образовательных, так культурных мероприятий. Башкирские фольклористы были и остаются активными собирателями духовных «артефактов», настоящими «полевыми».

Достижения в формировании архивных фольклорных фондов в Научном архиве УФИЦ РАН, вузах республики позволило исследователям углубить научную аналитическую работу и приступить к фундаментальным исследованиям. В 1960-е гг. увидели свет первые монографии по башкирскому фольклору А.Н. Киреева «Эпические памятники башкирского народа» (1961), А.И. Харисова «Литературное наследие башкирского народа. XVIII–XIX вв.» (1965), где на характерных примерах показано историческое развитие фольклорных жанров. Эти авторы одними из первых в башкирской филологии защитили докторские диссертации. Постепенно количество изданных монографий росло и одновременно расширялся охват жанров фолькло-

ра. Теоретическое осмысление башкирского фольклора достойно представлено в исследованиях А.М. Сулейманова «Башкирские народные бытовые сказки: сюжетный репертуар и поэтика» (1994), Г.Р. Хусаиновой «Поэтика башкирской народной волшебной сказки» (2000), изданных в издательстве «Наука» (Москва), а также монографиях С.А. Галина «Песни и годы» (1967), Ф.А. Надршиной «Слово народное» (1983), «Память народная» (Уфа, 1986), «Память народная: исторические корни и жанровые особенности башкирских легенд и преданий» (2006), М.М. Сагитова «Древние башкирские кубаиры» (1987) на башк. яз., А.М. Сулейманова «В сказке действительность» (1997), Р.С. Сулейманова «Жемчужины народного творчества Урала» (1995), Р.А. Султангареевой «Башкирский свадебно-обрядовый фольклор» (1994), «Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа» (1998), «Жизнь человека в обряде» (2006), Б.С. Баимова «Башкирские народные такмаки» (2001), Г.Р. Хусаиновой «Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология» (2014), Ш.Р. Шакуровой «Башкирский народный эпос «Урал-батыр»: архивный первоисточник и его текстологический анализ» (2007), Г.В. Юлдыбаевой «Сюжет и стиль эпоса «Урал-батыр»» (2007) на башк. яз., Н.Т. Зарипова «Башкирские богатырские сказки» (2008), А.М. Хакимьяновой «Лирические песни башкир. Поэтика. Концептосфера» (2019), которые стали одними из первых монографических исследований по обозначенным в названии книг жанрам. В них рассмотрены актуальные аспекты башкирского фольклора, использованы не введенные до этого в научный оборот текстовые материалы из Научного архива Уфимского федерального исследовательского центра РАН, фольклорных фондов Башкирского государственного университета, его Сибайского и Стерлитамакского филиалов, Центра башкирского фольклора Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, также личных фондов фольклористов ИИЯЛ. В крупных коллективных монографиях, таких как «История башкирского народа: В 7 т.» (2009, 2011, 2012), «Башкиры» (2015) солидные разделы по устному народному творчеству написаны Ф.А. Надршиной, Р.А. Султангареевой, Г.Р. Хусаиновой. Ф.А. Надршина является также одним из авторов персональной энциклопедии «Салават Юлаев» (2004). Некоторые важные результаты академических исследований полу-

чили отражение в сборниках статей «Фольклористика в Советской Башкирии» (1974), «Вопросы башкирской фольклористики» (1978), «Башкирский фольклор: исследования последних лет» (1986), а также в продолжающихся изданиях «Башкорт фольклоры» («Башкирский фольклор») (с 1993 г.), «Фольклор народов РСФСР» (1974–1991), «Фольклор народов России» (с 1992 г.) и др.

«Самым крупным достижением башкирских фольклористов, их замечательным вкладом в текстологическое освоение фольклорного богатства народа является создание 18-томного свода башкирского фольклора. В 1972–1982 гг. вышли 15 томов, позже были изданы еще 3 дополнительных тома. Это издание, осуществленное впервые в истории башкирской художественной культуры, является систематизированным сводом почти всех жанров национального фольклора. Большая заслуга в создании свода принадлежит А.И. Харисову и Г.Б. Хусаинову. В 1987 г. основные составители свода – А.И. Харисов, Н.Т. Зарипов, Л.Г. Бараг, Ф.А. Надршина, М.М. Сагитов, А.М. Сулейманов – были удостоены Республиканской премии им. Салавата Юлаева» [5, с. 33].

Для сравнительного изучения фольклорных традиций народов России было необходимо начать работу над изданием фольклорных памятников в переводе на русский язык. Первым опытом стал выпуск тома «Башкирский народный эпос» в академической серии «Эпос народов СССР» (М., 1977). Большую научно-практическую помощь в подготовке издания оказала группа фольклористов Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР А.С. Мирбадалева и Н.В. Кидайш-Покровская. А уже с 1986 г. фольклористы ИИЯЛ начали подготовку и издание многотомного научного свода в 12 томах на русском языке (1987–2010) под научным руководством Н.Т. Зарипова. В настоящее время фольклористы работают над подготовкой книг расширенного издания научного свода «Башкирское народное творчество» в 36 томах на башкирском языке, 15 томов которого увидели свет.

На рубеже конца XX – начала XXI в. образцы башкирского фольклора начали появляться в мировом научном пространстве благодаря переводным изданиям. Эпос «Урал-батыр» был издан в разных уголках мира на турецком (1996, пер. Г. Ибрагимов, Т. Эргуна), абхазском (2002, пер. М.Т. Ласурия), немецком (2006, пер.

А. Тайсиной), чувашском (2008, пер. Н.В. Дмитриева) языках, иврите (2016, пер. Р. Садыкова), на якутском (2018, пер. А.А. Васильевой, М.С. Винокуровой, Е.С. Герасимовой и др.), японском (2019, пер. Сакай Хироки), кыргызском языках (2020, пер. Ибраима Абдулвалиева). Образцы других жанров были представлены в изданиях д.ф.н. Ф.А. Надршиной, которая провела кропотливую работу по научной публикации книг «Урал-батыр» (2003, 2005), «Салават Юлаев в башкирском фольклоре» (2008) и образцов башкирских песен, эпоса, несказочной прозы, афористических и других жанров башкирского фольклора на трех языках (башкирском, русском, английском) (1995, 1997, 2001, 2002, 2010, 2015). Отдельные публикации башкирских сказок, песен, эпоса за рубежом бывали и раньше, но в форме свода они еще не издавались. Среди интересных научных опытов нельзя не отметить также и «Башкирско-англо-русский словарь адекватных пословиц» (2002), подготовленный Ф.А. Надршиной в соавторстве с Э.М. Зубаировой. Перечисленные выше издания обеспечили выход башкирского фольклора на международную арену и ознакомили мировую общественность с бесценными памятниками устного народного поэтического творчества башкирского народа.

Башкирские фольклористы многократно выигрывали гранты РФФИ (2000, 2006, 2012–2019), и РФФИ (2022–2023), участвовали в разработке Программы фундаментальных исследований РАН «Историко-культурное наследие и духовные ценности России» (2009–2011, 2013–2015), Государственной программы РБ «Башкиры РФ», (2008–2017), ГНТП (регулярно с 1990-х гг.); участвовали в разработке крупных международных проектов. Так, Г.Р. Хусаинова, Г.В. Юлдыбаева и А.М. Хакимьянова – в переводе кыргызского народного эпоса «Манас» на башкирский язык (2016), а Г.Р. Хусаинова и А.М. Хакимьянова – в переводе якутского эпоса-олонхо «Ньургун-Боотур Стремительный» с русского на башкирский язык в 2017–2018 гг. Хусаинова Г.Р. также принимала участие в международных проектах «Глоссарий. Краткий терминологический словарь тенграведения» (Астана, 2017), «Сказки народов Евразии» (Элиста, 2017–2020), «Этнопедагогика тюркских народов: теория, методика, практика» (Актобе, 2019).

Новые достижения появились в области текстологии уникальных фольклорных памят-

ников, в частности эпоса «Урал-батыр»: фототипический текст эпоса «Урал-батыр» в приложении к монографии Ш.Р. Шакуровой (2007) и издание аутентичного текста эпоса «Урал-батыр» с параллельной подачей на кириллице Г.В. Юлдыбаевой (2014). В некоторых изданных ранее текстах эпоса, к сожалению, были допущены неточности и пропуски, внесены изменения, а архивный текст оригинала этого выдающегося памятника не всегда и не всем был доступен, поэтому эти публикации будут полезны для исследователей как достоверный первоисточник.

В конце 2020 г. увидело свет уникальное издание – энциклопедия «Фольклор народов Башкортостана», в подготовке которого активное участие принимали фольклористы ИИЯЛ УФИЦ РАН, а главным редактором является д.ф.н. Ф.А. Надршина. Энциклопедия состоялась как одна из первых попыток представить региональную народную культуру в целостном образном восприятии посредством тех или иных категорий. Энциклопедия «Фольклор народов Башкортостана» на русском и английском языках представляет собой всесторонний свод энциклопедических знаний, в котором систематизированы и обобщены ранее изученные материалы по фольклору народов республики, отражено его современное состояние. Это первая академическая книга, вобравшая в себя широкую фольклорную тематику и тем самым расширившая границы традиционного толкования термина «фольклор».

Сотрудники отдела являются членами диссовета, составляют отзывы ведущей организации, выступают официальными оппонентами на защите диссертаций, долгие годы сотрудничают с Министерством образования РБ, с Министерством культуры РБ и с другими учреждениями РБ. Они участвуют в Зональном, Республиканском конкурсах исполнителей башкирского эпоса, проводимых по линии МО РБ, в качестве членов жюри фольклорных праздников; работают экспертами в РЦНТ (Республиканский центр народного творчества) МК РБ по тексту «Каталога нематериального культурного наследия РБ»; фольклористов связывает с БГПУ им. М. Акмуллы многолетнее сотрудничество: студенты проходят в ИИЯЛ фольклорную практику, сотрудники института многие годы работают в качестве председателей или членов ГАК по защите магистерских диссертаций; являются членами редколлегии «Башкирская энциклопе-

дия», рецензируемых журналов «Проблемы востоковедения» (Ф.А. Надршина, Г.Р. Хусаинова), «Эпосоведение» (Г.Р. Хусаинова).

Популяризация научных знаний – неотъемлемая часть научной деятельности башкирских фольклористов. Это не только выступления на научных форумах разного статуса, проводимых как в республике, так и в российском и международном масштабе, но и публикации в СМИ, в том числе выступления по телевидению (передачи «Саям», «Бэхетнамэ», «Доброе утро, Республика», «Алтын тирмэ», «Интервью» и др., радио («Юлдаш», «Ашкадар»); на страницах республиканских журналов и газет, выступления перед населением во время фольклорных праздников, экспедиций. Авторская передача Ф.А. Надршиной «История песен – история народа», созданный по ее сценарию двухсерийный фольклорно-этнографический документальный фильм «По следам духовных сокровищ» были тепло приняты зрителем.

В разные годы отделом фольклора руководили: Г.Г. Амиров (1938–1941 гг.), А.И. Харисов (1946–1951), Г.Г. Амиров (1952–1954), А.Н. Киреев (1954–1965), Г.Б. Хусаинов (1965–1967; 1976–1980), Н.Т. Зарипов (1967–1976, 1981–1991), А.М. Сулейманов (1991–2002), Г.Р. Хусаинова (с 2002 г. по наст. вр.).

За время существования отдела защищено 16 кандидатских и 4 докторских диссертации. У истоков создания научных школ по башкирской фольклористике стоял известный ученый, педагог, писатель А.Н. Киреев. Под его научным руководством защитили кандидатские диссертации известные ученые д.ф.н. С.А. Галин, д.ф.н. Ф.А. Надршина. Вторая научная школа связана с именем Г.Б. Хусаинова, который также подготовил известных башкирских фольклористов – д.ф.н. Р.А. Султангарееву и к.ф.н. Б.С. Баимова; под научным руководством Г.Р. Хусаиновой защитились Г.В. Юлдыбаева, А.М. Хакимьянова, О.В. Ахмадрахимова; под руководством Ф.А. Надршиной – Г.М. Ахметшина, Г.Б. Ахметгалиева, Р.А. Султангареевой – Ф.Ф. Гайсина и Р.Р. Алтынбаев.

В настоящее время в отделе работают 2 доктора филологических наук, 1 доктор философских наук, 2 кандидата филологических наук, 1 кандидат философских наук, 2 человека без ученой степени, 1 лаборант.

Научный потенциал отдела позволяет вести исследовательскую деятельность в соответствии с требованиями времени и на самом высоком

научном уровне. Сегодня основными направлениями деятельности отдела являются продолжение сбора, обработки и изучения памятников башкирского фольклора; изучения проблем историзма фольклора, поэтики жанров, текстологии; сравнительного изучения фольклорных традиций народов России; составления многотомного научного свода, сборников статей, издания башкирских фольклорных памятников в переводе на другие языки, изучения современного состояния устного поэтического творчества башкир, проживающих не только на территории Башкортостана, но и за ее пределами.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-00940, <https://rscf.ru/project/22-28-00940/>

Литература

1. Галин С.А. О современном состоянии собирания и изучения устно-поэтического творчества башкирского народа // Советская этнография. 1965. № 4. С. 160–161.
2. Зарипов Н.Т. Фольклористика // В научном поиске: к 50-летию ИИЯЛ БФАН СССР. Уфа: Башкнигоиздат, 1982. С. 145–159.
3. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: Изд-е республиканской молодежной газеты «Йәшлек», 1992. 190 с.
4. Хусаинова Г.Р. Филологические науки в ИИЯЛ // Проблемы востоковедения. 2012. № 2. С. 72–78.
5. Хусаинова Г.Р. Башкирская фольклористика: становление и современное состояние // 80 лет Институту истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2012. С. 30–35.

References

1. Galin S.A. O sovremennom sostoyanii sobiraniya i izucheniya ustno-poeticheskogo tvorchestva bashkirskogo naroda // Sovetskaya etnografiya, 1965, no. 4, pp. 160-161.
2. Zaripov N.T. Folkloristika // V nauchnom poiske: k 50-letiyu IYaL BFAN SSSR. Ufa: Bashknigoizdat, 1982, pp. 145-159.
3. Atanova L.P. Sobirатели i issledovateli bashkirskogo muzikalnogo folklor. Ufa: Izdanie respublikanskoi molodejnoj gazeti «Iashlek», 1992, 190 p.
4. Husainova G.R. Filologicheskie nauki v IYaL // Problemi vostokovedeniya, 2012, no. 2, pp. 72-78.
5. Husainova G.R. Bashkirskaya folkloristika: stanovlenie i sovremennoe sostoyanie // 80 let Institutu istorii, yazika i literaturi Ufinskogo nauchnogo centra Rossiiskoi akademii nauk. Ufa: IYaL UNC RAN, 2012, pp. 30-35.



BASHKIR FOLKLORISTICS: HISTORY AND MODERNITY

© **G.R. Khusainova**

Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature –
Subdivision of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences
71, prospekt Oktyabrya, 450054, Ufa, Russian Federation

The article presents a brief history of the department of folklore and art, which began its activities in 1922 under the Society for the Study of Life, Culture and History of Bashkiria under the NK of Education, which today is an independent subdivision of the institute, and folklore is a successfully developing area of Bashkir philological science. It is noted that from the first days of the existence of the department, the active collection of folklore went in parallel with its study, and the formation of Bashkir folklore as a science took place after the creation of the Bashkir branch of the USSR Academy of Sciences (1951). Second half of the 20th century characterized by the appearance of the first academic works as "Bashkir Folk Art" in three volumes, the first monographs. The most fruitful period of field research is shown in 1959-1964, when folklore expeditions led by A.N. Kireev to the Sverdlovsk, Chelyabinsk, Kurgan, Orenburg, Samara, Saratov regions and the Perm Territory, during which rich material was collected on the oral work of the Bashkirs, including the main body of the preserved priceless epic heritage of the people. The article also shows the contribution of predecessors to the creation of a rich national folklore heritage, as evidenced by the multi-volume scientific collection "Bashkir Folk Art" in the Bashkir and Russian languages, it is said about the field research of modern folklorists, their collections of expeditionary materials, contributing to the gradual replenishment of the source base of Bashkir folklore. only by identifying the works of traditional folklore that continue to exist, but also modern examples of folk art: takmaks, baits, less often proverbs and sayings. Further, it is emphasized that during the existence of the Department of Folklore and Art, monographs have been published in almost all genres of folk art, and new results of scientific research by the staff of the department are reflected in collections of scientific articles «Bashkir Folklore: Research and Materials» published periodically since 1986 (7 issues); works of oral folk art have been translated into Russian and English, which made it possible to introduce them into international scientific circulation. It is also noted that projects on grants are regularly carried out in the department, employees actively popularize Bashkir folklore both from the stands of various scientific forums and through the media.

Keywords: philology, folklore, Bashkir, folk art, expeditions, research, genres, works.