

УДК 39

DOI: 10.31040/2222-8349-2021-0-3-113-118

**ПРАВОСЛАВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В ФОНДАХ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ
И ЭТНОГРАФИИ ИЭИ УФИЦ РАН**

© Р.М. Мухаметзянова-Дуггал, Д.А. Ефимов

Анализируется количественный и качественный состав коллекций Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН), имеющих отношение к православию. Отмечено, что данные предметы собирались в результате этнографических экспедиций, пожертвований и закупок, хранятся и исследуются на протяжении длительного времени. Приводятся сведения об истории появления, способах использования, а также какой несли и несут смысл в религиозной жизни народов Башкортостана указанные предметы. Сформулирован вывод, что предметы религиозных культов из собрания МАЭ представлены главным образом вещественными и изобразительными документами. К изобразительным источникам относятся иконы с изображением Николая Чудотворца, особо почитаемой на Южном Урале Табынской Божьей Матери, святых и скульптурные изображения распятий Христа. К вещественным, или вещевым источникам относятся кресты (нательные, напрестольные), предметы церковной утвари, облачения священнослужителей и др. В целом предметы религиозных культов народов Южного Урала являются своеобразным документом, свидетельством, отражающим историческое прошлое края. Введение музейных источников в научный оборот, их комплексное изучение позволит существенно расширить и дополнить источниковую базу изысканий. При этом разработка основных проблем сохранения, использования и интерпретации этих источников должна стать предметом самостоятельных научных исследований, которые могут внести существенный вклад в осмысление культурного наследия Южного Урала в целом и Башкортостана в частности.

Ключевые слова: православие, музейные коллекции и предметы, этнография, народы Южного Урала.

На Южном Урале, расположенном на стыке Европы и Азии, на протяжении длительного исторического времени формировались, существуют и развиваются три мощных этнокультурных пласта – славянский, тюркский и финно-угорский. Вместе с этническими пластами закрепились и различные религии и верования. Здесь плотно соприкасаются две крупнейшие традиционные религии – христианство и ислам. Религиозные и национальные традиции сыграли особую роль в формировании культурного пространства Южного Урала. Полноценная реконструкция истории традиционных религий на территории Южного Урала требует выявления и анализа комплекса различных типов источников. В этом контексте специальный исследовательский интерес вызывают коллекции Музея археологии и этнографии (МАЭ) Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН, которые представляют собой

уникальное по своему составу и содержанию собрание источников, мощный источниковедческий ресурс.

В фондах Музея археологии и этнографии хранится около ста предметов, отражающих религиозные верования и культово-обрядовую практику народов, населяющих Южный Урал. В 2011 г. в свет вышел каталог «Предметы религиозных культов народов Южного Урала из собрания Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН. Христианство». Экспонаты объединены в предметные группы, сопровождаются описаниями с указанием размеров, сохранности, учетного номера, условий приобретения экспоната, а также фотографического изображения. Отдельные предметы религиозных культов приобретены в виде закупа или получены в дар от музеев и отдельных лиц, но основная

МУХАМЕТЗЯНОВА-ДУГГАЛ Регина Массаровна – д.полит.н., Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН, e-mail: mdregm@yandex.ru

ЕФИМОВ Денис Александрович, Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН, e-mail: missionerufa@mail.ru

часть коллекций собрана в ходе этнографических экспедиций и экспедиционных выездов в 1976–2021 гг. в районы Башкортостана и соседних областей [1].

Тридцать предметов из собраний музея принадлежат православной церковной культуре. Элемент священнического облачения, иконы, четки, лампада, форма для кулича, рушники для икон, помянник, медальон, нательные кресты, кресты – вся эта коллекция может рассказать о многих сторонах жизни верующего человека, исповедующего православие.

Епитрахиль, привезенная из заброшенного храма, скорее всего, принадлежала священнику, так как диакона такого элемента облачения не имеют, а архиерея, по нашим данным, в штате храма с. Вознесенка Учалинского района Республики Башкортостан не было. Епитрахиль надевается при всех богослужениях и совершении всех церковных таинств. Надевается первой при облачении поверх подризника или рясы. Без епитрахили священник или архиерей не может священнодействовать. Присутствие епитрахили свидетельствует о наличии богослужений в храме, значит, в селе был священник, людей крестили, венчали, отпевали, была полноценная христианская жизнь [2].

Новоделные иконы Христа и преподобного Кирилла Белоозерского, поступившие в музей 1991–1992 гг., свидетельствуют о начале духовного возрождения в нашей стране. Если вера в людях жила всегда, то производство церковной утвари в нашей стране удалось прекратить почти полностью. В 1944 г. в подвалах Успенского храма Новодевичьего монастыря открылись первые мастерские по производству церковной утвари и свечей. В 1980 г. открылось предприятие в Софрино, которое расширилось и расширяется по сегодняшний день после празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 г. Эти иконы, скорее всего, изготовлены именно там, так как других предприятий на тот момент просто не было [3].

Образ Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийского Чудотворца, очень часто встречается на иконах православных христиан. Даже в этой небольшой коллекции из 30 религиозных предметов мы встречаем образ Святого Николая трижды. Этот святой был и остается одним из самых почитаемых святых Русской православной церкви. День памяти 19 декабря («Зимний Никола») и 22 мая

(«Вешний Никола»). 22 мая празднуется перенесение мощей святого в г. Бари (Италия). Российские паломники за границей чаще всего посещают святые места в г. Иерусалиме, и мощи святителя Николая в г. Бари. Принято различать «Зимнего Николу» от «Вешнего» по иконописи. Икона, которая в музее, относится к «Вешнему», «Зимний Никола» изображается с митрой на голове (архиерейский головной убор) [4].

Табынская икона Божией Матери – самый почитаемый образ Божией Матери на Уфимской (Башкирской) земле. На территории Республики Башкортостан было явлено 3 иконы Божьей Матери: Табынская, Богородско-Уфимская, Бугабашская. Уцелела только последняя.

В 2007 г. вышла книга Михаила Андреевича Чванова «...всего мира Надежда и Утешение», в которой говорится о явлении Табынской иконы (конец XVI – начало XVII в.) и предпринята попытка собрать сведения об истории места нахождения иконы после ухода за рубеж. В книге говорится о том, что икона покинула Россию с атаманом А.И. Дутовым и находилась в городе Суйдун в Китае, дальнейшая история нахождения иконы не известна [5]. Восстановленный монастырь на месте явления иконы является местом притяжения паломников со всей страны и мира. В Царской России этот образ был почитаем на всем Урале, Поволжье, Оренбуржье и Казахстане. В советское время людей к месту явления не пускали, о религиозном почитании речи и быть не могло. Времена гонения прошли, и в 90-е гг. началось восстановление монастыря. Празднование этого образа происходит в 9-ю пятницу после Пасхи. Более 40 тысяч паломников приезжают ежегодно в день явления иконы. В советское время с религией боролись, но невозможно было не заметить, какими лечебными свойствами обладает вода из святого источника, и какими полезными свойствами обладает грязь, поэтому с 1924 г. началась история санатория Красноусольский рядом с местом явления иконы Божьей Матери Табынская. Сегодня это комфортабельный санаторий мирового уровня с многопрофильным лечением, ежегодно принимающий до 20 тысяч гостей [6].

Табынский образ Божьей Матери очень почитаемый благодаря чудесам, которые были зафиксированы. Учитывая сегодняшнюю эпид-

обстановку, уместно будет вспомнить событие, произошедшее полтора века назад. В 1871 г. в России бушевала холера, вымирали целые деревни, в Оренбурге за неделю умерло больше тысячи человек. Чтобы избавиться от эпидемии, организовали крестный ход, после того, как икона была принесена в Оренбург, болезнь сразу прекратилась.

Икона также считалась покровительницей Оренбургского казачьего войска. При расширении границ России с помощью оренбургских казаков образовывались новые казачьи округа, и Табынская икона автоматически становилась их покровительницей [7].

Еще один, не менее почитаемый во всей России образ Божьей Матери «Казанская» есть в коллекции музея. Наверное, самый популярный образ Божьей Матери в Русской православной церкви. Образ явился в 1579 г. и сразу стал очень почитаемый по всей Руси. У этого образа два дня памяти: 21 июля день обретения, 4 ноября день освобождения Москвы от поляков [8]. Именно с образом Казанской Божьей Матери освободили Кремль в 1612 г. от поляков, смутное время подходило к концу, Россия начала возрождаться. В 1812 г. Кутузов молился перед этим образом и сразу 22 октября в день празднования иконы (по старому стилю) над французами была одержана первая победа. Также есть мнение исследователей, что Сталин приказал совершить облет с этой иконой вокруг Москвы на самолете в декабре 1941 г. Документов, подтверждающих этот приказ, нет, но есть воспоминания очевидцев [9]. Также, как вспоминала дочь маршала Жукова М.Г. Жукова, маршал Победы возил икону Божией Матери Казанской с собой по фронтам [10]. Тяжело соотнести выдающегося полководца Красной Армии с верой в Бога, но все возможно, учитывая, что Георгий Константинович в юные годы не просто регулярно посещал храм, а пел в церковном хоре на постоянной основе [11]. Святейший Патриарх Московский и Всея Руси подарил космонавтам список иконы Казанской Божьей Матери и в 2011 г. икона была доставлена на космическом корабле «Юрий Гагарин» на Международную космическую станцию, с тех пор вокруг Земли на орбите она вращается [12]. 21 июля 2021 г. Патриарх Кирилл освятил вновь воссозданный собор на месте явления иконы Казанской Божьей Матери. Такие со-

бытия подтверждают, что значение в культуре в религии образа иконы Казанской Божьей Матери расширяется. Значимость данного события подтверждается присутствием помимо духовенства и прихожан высоких гостей, таких как Председатель Совета Федерации ФС РФ В.И. Матвиенко, Верховный муфтий ЦДУМ России Т.С. Таджуддин и Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов [13].

Самый главный символ христианства – крест – представлен девятью предметами: два из них напрестольные, семь – нательные. Такое большое количество не удивляет, так как каждый православный христианин должен носить крестик у себя на груди. Крестик по традиции должен держаться на ниточке или цепочке на шее. Крестик во время Таинства Крещения надевает новообращенному священник, так всю жизнь человек должен с ним быть. Во время погребения тела усопшего нательный крестик также остается с человеком. Напрестольные кресты нужны в храме для совершения таинств и обрядов. Обычно они хранятся на Престоле в Алтаре в храме, отсюда название «напрестольные». Напрестольным крестом освящают воду, дают целовать прихожанам, во время проповеди и отпуста священник держит его в руках. Каким бы крест ни был, он всегда символизирует тот самый крест, на котором был распят Иисус Христос, именно поэтому он имеет такое важное значение для христиан. Кресты есть на куполах храмов, в храмах, у каждого на груди и перед каждой могилой на кладбище [14].

Православные коллекции музея включают в себя лампаду. Лампаду обычно зажигают перед иконой. Проще говоря, лампада – это светильник, в котором горит налитое масло. Лампада символизирует вечный огонь веры, разгоняющий тьму зла и неверия [15].

В результате экспедиции В.Я. Бабенко в 1986 г. в с. Вознесенка Учалинского района Республики Башкортостан в музее появились вышитые рушники. Рушники по предназначению отличались – могли быть свадебными, крестильными, родильными и т.д. Найденные рушники использовались в храме, поэтому, скорее всего, ими покрывали иконы, как это было принято делать в избах в «красном уголку» [16].

Поминальник, приобретенный у Р.К. Тимофеевой в 1988 г. в д. Соколовка Стерлита-

макского района Республики Башкортостан, является хорошим примером того, как верующие люди поминают своих родных и близких во время молитвы. Прежде всего поминальники нужны для удобства, чтобы не забывать имена за кого молишься. Поминальник в широком употреблении появился достаточно поздно, так как человек должен быть грамотным, чтобы в него писать, а потом по нему читать. В поминальники пишут имена. Вначале идут имена «о здравии», и потом «о упокоении», вначале пишутся имена живых, а потом тех, кто уже умер. На первой странице поминальника имена перечеркнуты, скорее всего, по той причине, что изначально они были написаны, когда люди были еще живы, а потом вычеркнуты и переписаны в «о упокоении». Поминальник применяется для домашней молитвы, также его можно брать в храм на богослужение, чтобы при соответствующих молитвенных пениях помянуть имена про себя, или можно отдать священнику в Алтарь, чтобы священник помянул записанные имена на проскомидии или ектении (особые части православного богослужения).

Следующий предмет говорит нам о радостной традиции православных встречать Пасху с особенной вкусной трапезой. Найденная в деревне Поляковка Учалинского района Республики Башкортостан форма для кулича свидетельствует о том, что в этой деревне к празднику Пасхи пекли традиционное блюдо – кулич. Кулич – это пасхальный сдобный хлеб, который выпекается специально на Пасху. Традиционно кулич, как и яйца, и пасху, приносят в храм для освящения накануне Пасхи в субботу, а кушают сразу после ночной пасхальной службы. Яичком и куличом православные разговляются после долгого строгого семинедельного Великого Поста.

В музейной коллекции имеется атрибут монашеской жизни – это четки. Четки представляют собой длинную и узкую полоску ткани, концы которой с одной стороны скреплены ниткой. Любопытно, что именно такими четками пользовались старообрядцы. Их легко можно отличить по пришитым треугольным лопалям и множеством складок, которые только с одной стороны сшиты тканью. Четки обычно используют во время молитвы, чтобы не сбиться со счета. Например, когда монаху надо прочитать молитву «Господи, помилуй» 40 раз, он на каждый произнесен-

ный раз перебирает одну складку или шарик, если мы имеем в виду обычный вид четок [17].

Таким образом, при кратком обзоре экспонатов музея в части «Православие» можно получить широкую картину о религиозной жизни православных христиан в Башкортостане. Предметы религиозных культов из собрания МАЭ представлены главным образом вещественными и изобразительными документами. К изобразительным источникам относятся иконы с изображением Николая Чудотворца, особо почитаемой на Южном Урале Табынской Божьей Матери, святых и скульптурные изображения распятий Христа. К вещественным или вещевым источникам относятся кресты (нательные, напрестольные), предметы церковной утвари, облачения священнослужителей и др. В целом предметы религиозных культов народов Южного Урала являются своеобразным документом, свидетельством, отражающим историческое прошлое края. Введение музейных источников в научный оборот, их комплексное изучение позволит существенно расширить и дополнить источниковую базу изысканий. При этом разработка основных проблем сохранения, использования и интерпретации этих источников должна стать предметом самостоятельных научных исследований, которые могут внести существенный вклад в осмысление культурного наследия Южного Урала в целом и Башкортостана в частности.

Литература

1. Предметы религиозных культов народов Южного Урала из собрания Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН. Каталог. Ч. 1. Христианство / сост.: А.Б. Юнусова (отв. ред.), И.Г. Петров, З.Ф. Хасанова, А.И. Тузбеков. Уфа: ИЭИ УНЦ РАН, 2011. 42 с.
2. Епитрахиль. URL: <https://azbyka.ru/epitrahil> (дата обращения 26.07.2021).
3. Хлыбова А. Софрино. История самого крупного православного предприятия. URL: <https://zyorna.ru/news/publications/istorija-predpriyatija-sofrino-chast-1.html> (дата обращения 26.07.2021).
4. Иерей Владимир Партала. Краткое описание типов икон святителя Николая. URL: <http://nikolaos.pravorg.ru/opisanie-tipov-ikon-svyat-nikolaya/> (дата обращения 26.07.2021).
5. Чванов М.А. Всего мира Надежда и Утешение. Уфа, 2007. С. 35.

6. История санатория. URL: <https://krasnousolsk.ru/o-sanatorii/istoriya-sanatoriya/> (дата обращения: 26.07.2021).

7. Кузнецов В.А. Военно-патриотическое воспитание в Оренбургском казачьем войске. М., 2000. С. 102.

8. История Казанской иконы Божьей Матери. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/29186.html> (дата обращения 26.07.2021).

9. Радзинский Э.С. Сталин. М.: АСТ:Астрель, 2011. С. 604.

10. Жукова М.Г. Маршал Жуков. Сокровенная жизнь души. М., 1999. С. 55.

11. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. Т. 1. М., 1983. С. 25.

12. Ятова И. Список Казанской Божьей Матери есть даже в космосе. URL: <http://hramcatka.cerkov.ru/spisok-kazanskoj-bozhej-materi-est-dazhe-v-kosmose/> (дата обращения 26.07.2021).

13. Предстоятель Русской Церкви освятил воссозданный собор на месте явления Казанской иконы Божьей Матери. URL: https://tatmitropolia.ru/newses/eparh_news/es/kaznews/default.asp?id=74422 (дата обращения 26.07.2021).

14. Настольная книга Священнослужителя. Т. 5. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1995. С. 205.

15. Лампада. URL: <https://azbyka.ru/lampada> (дата обращения 26.07.2021).

16. Ларькова Д. Из истории рушника. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/03/27/issledovatel'skaya-rabota-iz-istorii-rushnika> (дата обращения 26.07.2021).

17. Старообрядческая лестовка. URL: <https://ruvera.ru/lestovka> (дата обращения 26.07.2021).

References

1. Predmety religioznych kul'tov narodov Yuzhnogo Urala iz sobraniya Muzeya arheologii i etnografii Instituta etnologicheskikh issledovanij im. R.G. Kuzeeva Ufimskogo nauchnogo centra RAN. Katalog. CH. 1. Hristianstvo / sostaviteli: A.B. Yunusova (otvet. red.), I.G. Petrov, Z.F. Hasanova, A.I. Tuzbekov / Spec. Fotos'emka A.M. Akbulatova. Ufa: IEI UNC RAN, 2011, 42 p.

2. Epitrahil'. URL: <https://azbyka.ru/epitrahil> (дата обращения 26.07.2021).

3. Hlybova A. Sofrino. Istoriya samogo krupnogo pravoslavnogo predpriyatiya. URL: <https://zyorna.ru/news/publications/istorija-predpriyatija-sofrino-chast-1.html> (дата обращения 26.07.2021).

4. Ierej Vladimir Partala. Kratkoe opisanie tipov ikon svyatitelya Nikolaya. URL: <http://nikolaospravorg.ru/opisanie-tipov-ikon-svyat-nikolaya/> (дата обращения 26.07.2021).

5. Chvanov M.A. Vsego mira Nadezhda i Uteshenie. Ufa, 2007, 35 p.

6. Istoriya sanatoriya. URL: <https://krasnousolsk.ru/o-sanatorii/istoriya-sanatoriya/> (дата обращения: 26.07.2021).

7. Kuznecov V.A. Voенно-patrioticheskoe vospitanie v Orenburgskom kazach'em vojske. М., 2000, 102 p.

8. Istoriya Kazanskoj ikony Bozh'ej Materi. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/29186.html> (дата обращения 26.07.2021).

9. Radzinskij E.S. Stalin. М.: AST:Astrel', 2011, 604 p.

10. Zhukova M.G. Marshal Zhukov. Sokrovennaya zhizn' dushi. М., 1999, 55 p.

11. Zhukov G.K. Vospominaniya i razmyshleniya. Т. 1. М., 1983, 25 p.

12. Yatova I. Spisok Kazanskoj Bozh'ej Materi est' dazhe v kosmose. URL: <http://hramcatka.cerkov.ru/spisok-kazanskoj-bozhej-materi-est-dazhe-v-kosmose/> (дата обращения 26.07.2021).

13. Predstoyatel' Russkoj Cerkvi osvyatil vossozdannyj sobor na meste yavleniya Kazanskoj ikony Bozh'ej Materi. URL: https://tatmitropolia.ru/newses/eparh_news/es/kaznews/default.asp?id=74422 (дата обращения 26.07.2021).

14. Nastol'naya kniga Svyashchennosluzhitelya. Т. 5. М.: Izdatel'stvo Moskovskoj Patriarii, 1995, 205 p.

15. Lampada. URL: <https://azbyka.ru/lampada> (дата обращения 26.07.2021).

16. Lar'kova D. Iz istorii rushnika. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/03/27/issledovatel'skaya-rabota-iz-istorii-rushnika> (дата обращения 26.07.2021).

17. Staroobryadcheskaya lestovka. URL: <https://ruvera.ru/lestovka> (дата обращения 26.07.2021).



**ORTHODOX COLLECTIONS IN THE FUNDS OF THE MUSEUM
OF ARCHEOLOGY AND ETHNOGRAPHY OF THE IEI UFRC RAS.**

© **R.M. Mukhametzyanova-Duggal, D.A. Efimov**

R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies – Subdivision of the Ufa Federal Research Centre
of the Russian Academy of Sciences,
6, ulitsa Karla Marksa, 450077, Ufa, Russian Federation

The article analyzes the quantitative and qualitative composition of the collection of the Museum of Archeology and Ethnography of the R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Research of the UFRC RAS (MAE IEI UFRC RAS) related to Orthodoxy. It is noted that these items were collected as a result of ethnographic expeditions, donations and purchases, are stored and studied for a long time. The article provides information about the history of the appearance, methods of use, as well as what these objects carried and carry meaning in the religious life of the peoples of Bashkortostan. The conclusion is formulated, according to which, the objects of religious cults from the collection of the MAE are mainly represented by material and pictorial documents. Pictorial sources include icons depicting St. Nicholas the Wonderworker, the Tabyn Mother of God, especially revered in the Southern Urals, saints and sculptural images of the crucifixions of Christ. The material or material sources include crosses (body, altar), items of church utensils, vestments of priests, etc. In general, the objects of religious cults of the peoples of the Southern Urals are a kind of document, evidence reflecting the historical past of the region. The introduction of museum sources into scientific circulation, their comprehensive study will significantly expand and supplement the source base of research. At the same time, the development of the main problems of preservation, use and interpretation of these sources should become the subject of independent scientific research, which can make a significant contribution to the understanding of the cultural heritage of the Southern Urals, Bashkortostan in particular.

Key words: Orthodoxy, museum collections and objects, ethnography, peoples of the Southern Urals.